Al Gamias No 30



احق النباد الاجاد كالمعلق لوم و عناه ألمات اللي موجر عدا الأموع بالأركال



## ضرورة تكوين حزب جديد تتمشى برامجه إوآمال الشباب

في معبر اليوم أكثر من حبوب كان سرح السياسة في الآيام الآخيرة ميسدا ال لفضائية السياس الذي أقبل المصروض في عيما على الحيلاف مر اكرام المصروض في عاره دون أن يحاول فرد من أفراد عما الشعب أن يسأل عن الواجع المغز إلى الذي يوج أو يستوله غير عانى، الاضطهادات في معيل نعز فر مدانه

والواقع أن أحزابنا الندرية - بون المشاه - تقصها الواجع السريمية التي توليخ على الشعب ليعرفها أفراده وخلوا على مدى نفدم المترب في تفيدها وبحاسوه على طادة من أعمال ومنا خره بل إن العمام في الاعر أن أحزابنا بحرح في الناسات بواجع خاصة عمشي وما بناسب الناسات بواجع خاصة عمشي وما بناسب النارات السياسة في والحالة عده تروح على الناساسة في والحالة عده تروح على والحالة عدى والحالة والحالة عدى والحالة والح

أما أيوم .. ومصر مشارة في عود جديد طلت نحوه خطوات واسمه نحت فيادة الشاب المحفوا المسل في اعلانها عالما نحس ماحدا المصوى إلى تكوين حارب جاب أو برامج عابد لعمشي و آمال الحبل الحديد بن الشاب النام المستنبر الذي أصبح يرى والما المحداب أحزاب في الاحسواء نحت راية أحزاب في الاحسواء نحت راية إحزاب في الاحسواء نحت راية إحزاب وقد جرت عادة الاحزاب في عمم بفاع وقد جرت عادة الاحزاب في عمم بفاع والاجتماع الاصلاحية والاجتماع الاصلاحية والاجتماع المدين المحالة التي تعالى المائة عدد يمم ال يسال تعالى والمائة عدد يمم ال يسال المسادرة الذي ومصاليا والمستنبي ومستنبي والمستنبي ومستنبي ومستنبي والمستنبي ومستنبي ومستنبي ومستنبي والمستنبي ومستنبي والمستنبي ومستنبي ومستنبي ومستنبي ومستنبي ومستنبي والمستنبي ومستنبي ومستنبي

واميل أم ما أغار اسياه الشعب مامية والشباب النعيم إلذى يحبيل أرقى الاجازات المسامية خاصية مو وجودالا مقامات في الدين في اوظائف المكومة و قدر ها في غير خاص صن عنون بصلة الغرابة أو المساهرة أو الساهرة أو الساهرة أو الساهرة و يستطيعون على مرافق الدولة و يستطيعون على مرافق الدولة و يستطيعون على مرافق الدولة و يستطيعون علمة من مدة السلات السائمة على اليرمن ألاف التندمين الذين تصافوا من يحت عليه و ما لا يعرف هو عن اسمائها شارات السائمة على عليه و ارى ايضا ان بسادى على المقال الماري ايضا ان بسادى على المقال المقال و ارى ايضا ان بسادى على المقال ا

وارى ايضا أن بنادى هذأ الحلوب المحديد بضرورة سلب سلطة مجلس الوزراء سلبا نها تبا نها والمراد عوكمة الوقيات الاستثنائية التى دلت في المهود الماضية على أنها نتيج منها بها خاصا ترجح فيه الاهر الاقرين والمحسوبين على من بيدام الاهر حتى وأنوغ تكل لديهم المؤهلات التي تكفل لمر هذه الترقيات.

بل يجب الربص مدا الحرب في يراجيه على طريف على الوظالف التساغرة مي مؤالية الدرلة ما يقاسب والوعلات وأن يعرم الدخول في ملسكها من كانت لمصلة فراية معينة بنص القسانون عليها باوزراء الدين يتولون المفكر.

کا اری ان یخع وزراد شدولا او من کانوا می اوزار تامن ان کو نوا اعضاء فی مجالس ادار تالئر کان الاجنب الاحکار به وآن یدعو الحرب ال اصدار تشریع ینص علی انه اوا اراد احدام عدد المضویة فیوب طیعه آن فیرین بینسیته کمصری

أو مضويه في على إدار تاحدى شركات الاحتكار فان تحير المصوية بحسرد من يحسيه ولا يحتو المصوية بحسر د من المدينة والمدرين المجلى الجديد من الشبان العارين تداعب خيسالهم آمال عديد الاختفة المعنل الاحتواب للصرية التي احتكرت الاشتغال المساعة مصر في عشرات الاعوام الاحتفة عراما عن كمايتها ..

هذا العلاج المستخلين الدي يسلمه المرشعون المصوية العالس البايسة كاما بعدت حركة المخابات قادا ثم تعاجم كان أوليهن ينسونه ... لم تنفض هذه الإعوام واحداً المو الآخر والبلهارسيا تعنك به والانكستوما اسري في جدد، لا يما تنفي تقلاين على تجميل الاحياد الاوروبية في تفدن الدكوري ا

تق الإسبات الصحية والملية في يوم أفراد الشعب عند تأسيسها الها العبا المثلث المقراء عباء كمستخيات الملكومة ، أو العنيم أبناء العقراء وينايم عباء كالا قسام الجانية في مدار سالدولة ، ما يعرفون أمورها اذا البت المعالم شأن أو المناهم شأن أو المناهم أو المناهم أو المناهم الم

مرة أخري ران التباب المصري المديد يشغر ذات الحزب بدارغ المحولان الاحراب النائمة كلها كادت نعلن افلاسها فق .. من يطهر ومنى يطلق مسيحته الاولى ٢

# الم حسين

#### تاريخ عواله وتملل ل شجاسياته

-1-

عناك في أدنى السعيد في مصر الطبا من جهة النيوم تموم مدينة (منافع) في الفيقة اليسري من عبرى البيل الدي يشق الوادي فيحث الحية في مسيره من الجنوب المثيالة وهذ إلى في أطر ف الدينة تقوم شاحية متواصحة بعصل بينها وبين الدينة أرعب المتعدد مادعامي عالى تعظيم. في هذه البقمة التواقيعة من صعيداً عصر والدطه حسين

وقد الخلف الراجع في تحديد السنة التي وله فيها ، فيها ري بعنص للراجع المرية المقدمة في التاريخ ورع ميلاده مسة ١٩٨١(١) رى الراجع الافراجة شاح رواية متأخرة في لمريح الأرخ مسلاده بام ۱۸۸۹ (۲) رهدا الاختلاب في رواله المساير وان كانال حدود استاين ، فان فأخرها يحمل الدعن على اضطراب هذه الصادر، خصوصاً والهالم مسرخي بالدقة المانية لمانا طه حسبن، ولكن بقلبل من النظر الدقهق بكشف أنحصدر الرواجن واحدام) الني الذي وجهة علر غاصة الروابة الذية تصحيح الاولى ولكي و کن غرف آن طه حسین حی پېش ا فاله لرمن يتمحيح لحظا الزاجعل أعديد عنا ميلاده الم يحمل هذا السكوت على جهاه هو لناريخ ميلاده على وجه من المعقبيلي ..

د (۱۱ دلامه موسومی ۴ ما ۱۹ من البال ومده کناب الاور - ادرجه البرج والروب - والسل این کت بن شهده ی که به ده الادب الری خورد الاست داد کردرج کمیدایر والاست داد هر دخوی ۴

والما الرابع الما والاله ووريده ومع

الم المرود موسي المراجع و المراجع و

اذا قد كنا أن اسرف النظر عن الريخ ميلاد طه بارجيح رواية التصدر التسانى بعض الترجيح وسطر في أدوار حيانه من طعوله الشابعة وسعد أن طه حدين يحدثنا عن حياته في طفو له وصياء وشياء ه من البت الي كناب القرية فيجالسهار الازهر ورنگ في كتابه (الالهار) بأسلوب أدبل الحاد واصور رائع، كانه يحدثنا على فترة سها ه الأدية عمل الاسلوب والتصوير في كنايه (أدب)

كان طه ما م تلالة مشر من أماها يه و لحامس أحد عشر من أشده (و) وأن و المده كان شيخا فابراه و رغم دلك قدم كان يسير على تربية غيه الكثيرين و يحدق تهاميم و يحان كهير من و يحان كهير من في مدارس في مدارس الممكومة و آخر بطلب بالمحصر العين الوهدة الروح الى كانت قد استولت على والده المهيخ الرية بنيسه و الماسيخ الرية بنيسه و الماسيم كانت تمرة الاستياد ظالملية الله المهافي المناسية ظالملية الله المهافي المناسية طالملية الله المهافي المناسية المناسية

في يشاريه تميل للاعارب بحرافات الناسي وأساطسيره ويتمم الاذكار وتختم الدكر الله متأطه فكان يديمكم المأندي هذه البيئة أن يعي الكثير من التصنص والاشكار التي تروج في أرياف مصر، شعمر أبي زيد الملالي والرناقية و كان طه يحكم المعاره

ا) الاسمار الارداد الله الايداد

المارى زيامه أن ميدن اللي والأميرتمر

لحاسة الإيصار في الراحة من سنيحيانه عأعن ال قارة طعوائد، تنبو فيه قود القاحكيرة يحسكم الإحتان على حساب الماسة التي التندث، وعكما فدر الله من ظيرون يلتدأن يحفظ النرآن وهونخ بلغ المنعة من من حيا معوان يسلط الل عاب العرالة الثيء الكتبر من الاوراد والإدعيــة ال والتصص والاشعبار الحياسينة لابطاله خرافين ١٦) وأطاق علم الشيخ الا معلمة الفرآن وعرف بهذا أبناه قريته للتواقعة (٧) ولكي طه كان بالقر أكثر من أن بعرف فالشيخ لحمظه القرآآن، وعظهرا لكافاته كان تنظر أن ينخد المدلة وال بابس ألها والعطان وكان عبثا عماوة اهله أن يفهمو دأ به لا لا أعاصمر أوقف كاله ري كيف أنه صلير وقد حفظ العر آنا

هو اداً متقلوم — وأي فلم أشهد من أن يحال بهه و بن حقد في أن رعدي الحة والتعطان وأن يفيس الهامة فلى أسه (لما أ وهذا جعله يسام المبو الشيخ به ركره أن يدعى به (به) و قد لازمه عدا السام من الب الشيخ و البكره من المشاع ، و كانه أن في تكيف ضياه لزاء النساع ممثل الدرسة الفدعة بعد أن تقطعت به على به الدرسة الفدعة بعد أن تقطعت به على به

أحاجة الجافعة للتعرية من المستشرقين

وأساسة الديون أرصال عقيده الدارات وماحفظ الشيخ طه لقر آن هلى هفظ الي جابه الدينة ان مالك وبجوع الخواه استعداليا لمرافقة أخيه الإكبر الى الإرام الر يد قاضي الدينة (١٠) حتى الحلف الى يت مقدّس قلطرق الرراعية هبط قرائه يحود عليه الفرآن مدة سنة حتى النهى من نجويده ( ٢٠) والعمل حياته في هده الألم؟ بين السكتاب والحكة حيث قاضي الديسة

مها ١٠٠٠ و عام ١٠٠٠ من است

<sup>2200 1810</sup> 

he might h

i Wise er

Berthal a

والمسجد و يت الفلش و حلقمات الذكر ونج السيالية و بن غارج مراللتاطه كمثار مرالعلومات، منها عام السحر والطلاسم (11)

ل مسذا الموالحال للكر ، كات ملكات بله وجدت طراقا للنعو والغاج لا من جهة عشد الدهن فرمن جهة العهم، نحو ان هـ إلى المهم كان بحكم مالي جشه من الزوع لاب والانان الطلام والنخر والعدرة على عمل العجائب والمجزات بزع أصورة بطرية باذبعة من العكم بكالره فالوافيط مزمطاهر تات المكر والستوفف النظراوهذا الزوع نؤع العطرة فالمكير ها فاقوى صورة لم رات امر عالمات التوقي جده وجدته وشقيقه وأخنه وقطيرت تحسيته من مرخ قابل كان عنده الى وجوم كان د طبعه بطامع لماض و جدله بالعبرات عن الناس لمنه ليفرق مد ذاته أن أعلات فالخلياة يترنى الم وحرص على التغرب أيه فالصدقة والصلاة ، ورسم الاشباع ال غياله صورا وتوهمها مسورافوي وأوضح الما اعاد إنها، يت (١٣) وتنك العرفة الاقيامط بقا متلوطا اعهي مالا الامان المنج والطلام .

و كانت هذه الدورة من حيار طه شديدة الآو في ليكو من حياته على تبط معين ، الذ كان تأثير عزال فدط مع مطابع من العردية تعضو من الاستداس الناس كامها بال تندر فه عن مساولهم ، واشكل بها لهذا عقليت ، فكان وي دسه في كفة أخرى ، والارمه فعدا الفكر عن الملب قيا عده .

وجاء عام ٢٠٠٩ واستعد الشبيخ الصغير قد هسين لان لما يز قريته المتواضعة مع أنه الاكر الى العاهرة الينسب للازهر ولينتمي العلم في رجايه (١٤) ،

همانه الطروق وقد لا إست طه ال

177 - 17 - W. P. 11

فللواله ولمواتها كانته تلتهي هلمد أبناه يته شيء من الحود ، كات تنابل علمه طديره بذه فبإعتص فالمشجة لافقاده عامة الايصار ، الشيء الذي دفع التكيف واخل ومبل للشان ، قاما لاحظا عزلة طه في حياته البومية وهو طلق وهو إمرض لصورها عاقاق كشابه والالمء من انه كان بنغزل عن الحرته وجلتن لاغنسة عَبِالْهِ النَّالَ لِهُمْ عِنْكُمُ فِي سِاحٍ وَأَمْ من عبدان النصب عبيطا عدِّلُه الرخي ه كان لنا أن تقلص من هذا كا- بأن الحيط الذي كان ميش فيه طه كان يدامه المنزلة عن الناس، يرتوى من هذا الإعترال عند، الوكنيف لاعكمه أن بشيا لذا قراله في المنن لعبيم وهر هيم ، قانت فيه الرجوع الق مبتها البرالعظر واللب عام لااسان، أوقل تعو لشارجو ع داخلية تدفيه للرحدة والاعتزال: ومثل عذه الوحدة والاعتزال بدامه لا كنشاف الحيط الذي يحيا فيه عن طريق داخل ۽ ومن الصور الن يخلص ڇا كان حالج الاشياد معالجة الس فيهما من الواقع شره لانها فالمة فيطغ التصور والتخبل بالإبدوهو اعمى لايتدر لايخد غرجار دغاءآ لمبتوله وعواهه الإوليةللمب ومعالحة الاشياء في العالم المحارجي الا أن بعود مها الطيات تنبه د وهنالك بترك غياله الديصرف وبها بصورة لتكافأ عادة ومهوله ويواعته الاولية ، تصرفا النبيء الحرار بلوندق البعارق فالعالجة الاشياء وانظرآ لان قوة البطيل عند طه كات تعمر ف حرد لأنها كانت لدولا في جاتب منها لمر تليل من الباعث في العب ومعالحة الانتباء معالجة حبية وهي تصرف حرة في الاسان كانتقوة القبال والنصور حرة فاعترفها

ي زهنه لا تمحمت للدف معن. اللا شان ان الملاقات الي كانت للكون في غمس طه الطفل بين المواعل والتؤثرات والارماع الى تمثها في شمه كانت عائر بقوة خياله المرفى معالمة الانسياء ، عدا

اللي ان استعادته المصور الذهبة التي خزيمها الموم الركامة التي كان تنمو نظراً الإسها الموم في تغليل الوي كان تنكيف المتهازاء الاشهاء والدراكة عا ويعركا ويفي التعرف يحدث ويفي النفر إلى يحدث ويفي النفر إلى المناف والدوال إلى المناف والدوال المناف المعرف المناف ال

لير معرط الاساب.

للذا بدأ طه بدرس في الازمر الله والنعز (١٥) وقرأ صيرة التي واهله وأصعابه في ان مشام وفي طبقات ايرس سعد وق ان جزير ، في أن النداء وغيرها من الكنب، ويقرأ في كثبير من علمه الكد الماقير من الإسرائيلات الى ا يزيمها النحلبل العلمي وطه نموى الجافظة عين الذاكرة بلدر عليها ١٦ ) واش الادب على بد الشيخ سيد على الرصل و يقرأ معه ديوان الحاسة لأن غام و كتاب الكامل للودو كاب الامارلاق في النال ١٧٠٥ وكازالشجالرصلي للعوقي الروحة وتحسيره مدعب النواين والنادعن قدماه السامين في النصرة والكوفة ويخذاه مع ميل شديد للقد والنحليل فيه حطامن العتهة بالتعنو والصرف واللعة والسبان ويمداء وكان بذك يثرق نوس طلاء ومنهم الشيخ طه جسين حسالادب الشرح واللل لفرافاته والمتطهار الجيدمن لصوصه وباشره فيهم

OFT A SERIE OF SPANISH AND NAMED IN

الإلان 19 عد مدين فيكل من از جدود ۴ دراست. 1992 من الساحد الاستونية

۱۶ مالانه دوسی فی الرسع السا فی اعتقره وطه مسین فی الانت المنتش سر ۴

The was fire with the win to

الدوق ومليكة الاشاء والقدرة على التدويا كان علم العلم الفدم في الارهو عما بساعد على تعتج و أبو الكفايات القداخات كفايات الفداخات كفايات المدود والمحلم الفدرة على التموز والتحليل وما الجهيت هذه الكفايات لتاحية الجمام المقلى عند طهويدا بستم الى الادب ودروس اللغة والمقدمتي بدأت فاجته لنفض عن نفسها عاعلي ما محود والتعاج نفسها سريعا ملحا في السرعة ما أول مطهر لعلهور فالباء علمكة النقد الى الوهمات به عند عله و ١٠٤ ترك شيئا الا وهمات به عند عله و ١٠٤ ترك شيئا الا وهمات به عند عله و ١٠٤ ترك شيئا الا وهمات به عند عله و ١٠٤ ترك شيئا الا وهمات به عند عله و ١٠٤ ترك شيئا الا وهمات به عند عله و ١٠٤ ترك المد قر أاشيخ طه حسين الفته في الازهر

على بد الشيخ عمد بخيث ملق الديار اللصرية وتلق المنطق والاصول والتوحيد على بد الشيخ رالهيء وحضرعلي اشيخ عمدعده ورسيه الاخسيرين فقط (٢٠) و لكن جو الازهر بجمود طريمته العليمية لم يكن ليوافل كقايات طدانساؤه متزع التورة والخروج على آثار الماضي، لهذا مأناست الجامعة اللصرية وفتح انوايا عامد وعلى كان هه حسين اول من آخات اليها وقضي طه تلات سنين ما بين الازهر والجماسة ۽ بحضرعلي الاساذ جويدي والسروقسور تلينو دروس تاريخ الادب العري من ماهج البحث وللذارلة والإستناط الغريء وعلى الاسادفيت تثني الشيخطه الادب العرنسي و الريمه ، فكان الشو ، طه في كنف عود الطريمة التعليمية بن جدران كماب الغرية تم الازهر ، واحكاك بعد ذلك عامل، متطمة من الإنكار الاوروبية الحديثة ق الحاصة الصرية عراشهامه في دروس الحاممة ووح الحرية الفكرية الانسطادات العقليان القديمه والجديدة، يمود القبدية بمروبة الحديثة فكان اثر عذا أن يخلص لحه بسبب تكويي في دهيته لا يستطيع ان ينفك عنها

ا ومقور في علم المدور ج 3 م يا س ١٥٠ ١٦ ) الدّ الدور من مديد ، كاليواس ١٥ من الدياما الاسودية عدد أول توقد ١٥٢ ودلامه مرسي في من ١١٥ ع ٢ م ١٩٢١ م ١٩٢٥ ١ م ١٣٩ من اليادل ،

الذع منزع التطرف في الاستناج وعدم التحوط في الدفكر ( ٢١ ) وقوى من هذا السبب التكوين في فحه ماخلص به من طقواته وأسباب حياته من نزعة للطرف مقد الزعة ما وعي الشيخ طه واستظير في الازهر فكان ذلك سبب خلافه مع شيوخه خلاقا النبي به الى ترك الازهر والاتباء الى الحاممة للصربة عام الازهر والاتباء الى الحاممة للصربة عام التره كان بلاهما من أسافة به بد أن أعيد للازهر عقب فصله منها لمستقيم من أكن بلاهما من أسافة به بد أن أعيد للازهر عقب فصله منها لمستقيم من فكرة تعارض فكرة المنافة الازهر كان يوان ويان ذلك أن احد أسافة الازهر كان يوان ويان فان أن احد أسافة الازهر كان يوان والدين أن احد أسافة الازهر كان يوان

أهم العلماء على كنمر المعاج لقوله.
ولا يطوف المجاج له الرسول والكبة
وانحا يطوفون حول هظم البة وأحشاب
ليس إلا ه وما سمع طه كلام استاذه حتى
قال . فا يكفر المجساح وانحا لرنك ما
بنافي الأداب ( ٢٢ ) لمحا الاستاذ اسمد من
سحل الطلبة والكند أعبد ثانية عدشهر بن
ولمكن روحه لم ترنح لدهنية الارهر
وكانت معا كسات أسائد عالم ان انتمر بن
السبخ طه عن الازهر الجامعة.

هالت في الجامعة درس طه عدي ووجد في الطريقة العلية في البعث الطريقة التي ترضي طبكة القد عدد مبتقاء. وفي ظل هنده الطريقة وضع رسالة عن أبي الملاء للعرى عام ١٩٥٩ فنال بها المازة الدكتورانا بعد مناقشة علية في يوم ه مايو سنة ١٩٤٤ وسافر على نفقة المحامعة لمرساحيت نزل في د مو نهاسه إدرس الادب المرسي واللحة الموضية واليو تانية واللاتينية رها ال

قرية تتوم على معج جيال البرانييه أطن التبه على متحة ٢٠

في مو تبليدتمرف الدكتور طه حسين الى

فاله فرنسية هي لا سوزان ۽ التي تروجها

فها عد عالماته كثيراً في تطرائفر نسية و تلقه

الديرا وغير أن عيره الصيف فصل عنهما ه

ذهبت سوزان تصطاف ويتي متها عتمدقه

طيف في لحياله يساوره ويعاوده ، فشخع

وكبالبها فكت ليدوكان الجامعة الصرية

قد صدمتها المرب السكوي وأصابها شي.

من السمر المالي وظهر فيها ميل للاقتصاد،

فعجزت عن لكابف الإساللة للمنشرقين

الريخ الإداب العرية وأشافت تدرسهاالى

أحاذ الاداب العربية وكان وقتقالرحوم

الشبيخ مهدى و كان الشبيخ مهدي رجلا

أديدا وليكن لإيكن عؤوع آداب ، الله

رجع طعله و حضر در ما الشيخ مهدى الم

يستطع أن ستسيع التع ، فعر ج من الدراما

ونثر نتسدا عنيفأ غضب له الشيخ مهدى

وشكاه نجلس ادارة الجامعة وطلب عقوبة

تابينه إنكر أقر من عبو اسمه من بين طلاب

البشنة العانب الجامعة والقمم مجلس ادارة

الجامعة في هذا . وبجهد ثروت، ثنا والطق

السيد ال تجمعوا في تمكين الد كنور لحه

أن بعود العراسا (۴۰) و كانت سوزان لله

دهبت لباریس و نزلت مع أمرتها های

الله عاد طه حدين الى قر نساحق أزل، ومع

لان السر بون فيها ولان سوزان في اد ين

أيضاً . وقطبي الدكتور ظد منع دولالا

أيامه فيارس وقد نزل عندأسرتها وكات

حوزان أكثر من صديقة لطه , فقد كات

مساعدته في تمقه أدب الفرنسية ، وكات

أستاذته في تعلم اللاتبنية وزميلة له في العالم

الاغريقية، ولقد استطاع طه بمناعد عا

أن عور امتحان السائس مام ١١٥ و كان

الحب قد ربط بير فليهما ، وهناك ال

۱۹ کد مسن میکن س د عمود د عدد ۳ میسجد ۲۳۲ می السیاسة الامبوعیة ۲۰ میلامد موسی فی الرحم السابق د کرد

3

١٢٠) ل الأنب المعلى من عيدنا

#### كلمة سريعة عن ..

## الشاعر محمود بيرم التونسي

حتيه الى مصر — اخلاميه المرش

نشرت الصعف منية أيام أن الشاعر الرجال الكبر عمدود برم التونسي قد مضر متعنيا لل معبر عد أن غل ميمنا العالمة تجاية عشر عاما أر تزيد بسبب تطمة ترجية كان قد شرعا ادفالتوأولت أموا تأويل ..

ولاتريد في هذه الكنمة أن نقدم الى القراء (بيرم) فهو أشهر من أن يعرف فهو الادب البارع والزيال السابغ والشاعر المناو والكنا تحب أن غلول في هذه الكلمة السريعة باحبابين من أبذ النواحي في أدب العبقري الموهوب، ومما (حيد الى مصر إوا الخلاصدة عرش) عبد الله مدار في المدرسة المد

وليس أدل على هدنا الحدين الذي فعدت عنه من هذه الازجال البارعة الله إشمى فيها يوم عصر وحيها. والعل عمت لدوع ما طعه في هذه الناهية قطعة على وذلا الاعدية البادية المصروفة و عطان إصابايا داوي عالسيل يقول في مطلعها.

طلان إساد المتاث المرجد

معال رائيل ل يدكم معال رائيل ل يدكم معطر طالت ماي

was as to be the first of the

والموم البان ما يتباول اللب المرين

July 3/12 "

سعات رن المبار وقطعة أخرى قد تزيد عن هذه براعة والكنم ولاشك أكثر تأثير اوأرق وصفا المعيشة التي كان يمياها في باريس و تدخلها هم بعد أن الصف عنه تعد

والان الد الريان المان المان

يمدر في (عبدالاضحر) في حالمجلالة اللك قواد الاول \_ رحمه الله ، ولكن مر عبد الاضحى دون أن يصدر المتو المتطن وكب أن نسجل ها هذا الرجل كاملا عوم الماح كار أمر مواودك

فتاه الراز الفاصوديم الواس الاوله آمد. والنابه آمد. والناقه آمد. الأوله مصر. ناوا تونسي وشوق والنابه تونس. وفيها الاعل جعدوني والناله باريس، وفيها الاعل جعدوني

603

الأوله مصر عالوا تونس بر تموتي - جزاة الحبر -والنائية تونس برقيها الأمل جمدوني - وحتى التبر والنائنة باريس.وفي اريس جهارتي - وأنا مواليد د مه 4

الاوله مصر. قاوا تونس و غواني. جزاة الحير — وإحسائل والنانيه تونس. وفيها الأعل جعدوني وحتى النير — ماصافان والناك بارس ،وفي بارس جهاوني وأنا موليير — فيدماني

> الا أوله شرعتي من فراقها كاس برعراره والنائية فرجتني عالحال بتداس بإخساره والنائلة باريتني كان لى فيها ناس ـ واداره

C#1

الا وله اشتكيا قم أجرى البيل والتاليه نوحى عليها حزن الباستيل والتاليه الطشت فها تمثل وذليل الا وله آمد والتاليم أمد. والتاليمام. the fell on

ماليش والنون كمنادلها وفي عبد تنويج جملالة مولانا اللك فروق علم برم ا موشعه ، انداسية بديعة امايامن أدع ماعلم فيهده الناسية الميدة

فررق اد اکل ملطانه

وارغم اللع على فرية والمرشعة بديعة ورائمة ولا تحب أن عارىء بعض الباتها فهي وحدة مسلسلة

الاجزاء فليرجع اليهما من يشاء من الفراه وقد نشرت في يمهم المراك البومية

واتنا مي ختام هذه السكلمة لنرجوان يئال برم ماهو أهل له من عبلف حسلاته الملك راعي الادب والادباد فكماه مالافه في العشرين عامًا من عدَّاب وتشر له ،. وان أداء مصر عميما ليتوجهون الى مقام جلاة اللك المحبوب راجين أن بتعضل مولانا للمظم بمنح هدأذا الديمرى المعون تلفوه الساهن

2 03.25 2

المادر احرامه عالهن فارتفادق 30 J. La . S. C. Lat 1 لاو الريترجين بث وأقالى عطنان في سيق المرا اجال حراكا ياسمبر عجرت بالا الالميال الميالي بالمائية للميالية الميالي دوورد ارسك اللي

بادا الكيد وراده

من رجل ارع ليوم قال فيه.

والمكر الوجد كوى الدوع ال

وللنبن الى مصر الدقائ الانباطاء الناجوة با ينات

والمقام لاينح لكل فاعلمه اليم ال

النهز يرم فرصة عهد جاوس الك قؤاد رحمالة وتوجه الى مفاهه العالى زجل بمامس فيمه الدتمو والهل هذا الزجل أبدع الرجاله يرم على الإطلاق ، و فيه يخاطب الملك الفقيد لمقب و ابو الصاروق و وقد كان يرم دى ان و العاروق يو من معاشر 11 21 34 2661

والرجل طوال لاشح انجنال القنبص للسامة السكامة الشره كاملا أشارك عجارى. منه هذه الايات، وقد لا تكون اروع مآفيه والكتها تعطى فكرنا تلنبه

بأج النازول بسعه عمراك

دی اعالیم به علاق مصرق

والنجنة راس النيد تصوك

وات ل الدمه منزاها

ع يعلونه يا ه في يكل مصيباً في تقدم القدم ندتيه عني رأسه للحتى تموته :

والحل تناح أد روسا

ماواء ملحظا ورسا

م رجو برم العنو و تعدت عي النجرة السكة ..

من أملها الأمل الدل

La grande Spécialité de COTY

#### L'EAU DE COLOGNE

DENOMBEE

CORDON ROUGE

Duck or severelle

SUPERICURE RAPRAILMISSANTE ET DELICIEUSEMENT PARFUMÉE

Aujourd'hu ne coûte pas plus cher que les autres

> En essayant un flacon vous saurez apprecier cette production de la Cité des Parfums

COTY

اقر أو ا

القضاء المصرى كل يوم سبت

## محرر ، الجامعة ، الفنى بقدم

### الموسية\_\_\_\_ارفريدغصن

ن \_ اخلاله \_ اغاجه \_ يخو له

ألدم الدولة والماحدة هذا الأسوع فله الشخصية المدتى بالم الموسي النطاسية المدتى بالم الموسي النطاسية فال الموسي المعاملة والله المحتملة المات و رميع الموسيقين الشرقية الصعيمة الروح الحديثة اللي يستسبتها كل المسان مهما كان القافعة و مهولة الآلة إنه يعمل في المالة و كار بنو جبعة يه فيطن المعنى أنه المالة و كار بنو جبعة يه فيطن المعنى أنه المالة و كار بنو جبعة يه فيطن المعنى أنه المالة المالة يهما المالة و كار بنو جبعة يه فيطن المعنى أنه المالة الما

وفر بدموسينا رقل أن يو جدمن بضارعه له مضار النجد بدو السير لمالوسيقي الشر تيفائل الامام و جعلها تتمق مع موسيقي العالم التي اسمعها و عقر ب غار

وفرند لا يمكن أن يعرفه تماما الا من الرصة كيفيا الا من الرصة كيفياس المسلم الوسيلي الترقيقة المواجئة والمكتم الواحل عباله المهادة الما تمور المكتم الواحل في المناجئة الما المواجعة المواجعة المواجعة الما المواجعة المواج

رفر د مظلم جدا وبو غرأ كتيرا على الرسل وأصولها فأواجلست معه لا تسمع الآلوا في خول الموسيقي وما يتطق يا ولائن وجع لى تفاقته الدنية التي يدو في الكنير له في المسترد اليومية والاسبوعية من آن لأخر لهو يكا يكون الموسيمار المصري الوحيد الدى ينظر المان الم

واهم ما تعدل بها ألمان فرد أنها تهذب آبان النعب البها سر ما الامرالدي بعل عدد حكيد من الملحنين المرواب الماليم على فريات و بهجون تنالج عدر منه الحديثة . وعدد المدرسة عن ابن شرت ضرورة بعل اللحن أويا غالبا من الأمن والتكوي والابن وما المدم بعيا أشه ذلك من الاشياء الن أصبح بعيا الشعب ويشكو منها في عذا العصر عصر الشاب النوى الجال .

وكان من جراء عمل فريد في كار نو بدعه أن أصبحت الحياته غاصرة على ألمو نولوجات والاستعراضات التي يقدمها عضا الكار نو فلم سع المعاحد من المطرفات والمطريين المعروفين راجو أن فريد اذا خن

لطرية سروة أو مطرب معرود لا بد وان كون للحد ثان كير فيسمو اللظرية أو المطرب الل دالم الشام الدى محت اليه الما له استعراضات ومونولوجات كارخو بديعة.

فعيدًا لو اتبعث له فرينة اللعين للط به كون أو عظرت معروف:

وقد محمدا له ألبطاء في معض الأفسلام السينسية كانت عيمها بالجمعة مائنة اللانظار خصصوصا الالحسان التي لحنها لاستدير مصر فسجلها فرخيلم (الحل الاخت) و معض أفلام الدعاية .

وقد اسطحه السيد بديد مصابي معها في مضرر ملانهالتي قدت باق السودان وفي الافطار الشقيقة فكان بقت الانعار في كل ند أو قطر إصل به وكات تمام له معالات الكريم والتقديري كل مكان. وقد أعدات الصحف السودائية الخيرا

الم الرحلة الل قامت بها أفرقة السيده بديمه مصابي الل السودان في الشاء للاطبي عن نبوغ فريد وعبقريته كلمن قدروعالزف عود عاهر ... عود عاهر ...

## قبل شرائكم جهاز الراديو زوروا محلات

# محمد على حجازى

الهل الرئيسي شارع اللكنة الزل ١٩٣٠ تاليلون ٧-٥١٠

فرع نارع ان ارب

الدفع بالنسيط ، بالهل مهدس خير ، اسفار لاكراهم

# نَفِهُ تَمَلِيْلَةِ بِمِيرَنِهُ « . . . »

على شاطى، البل، وتحت الليمرة قات الظلال ، بعلما معاشى ، واللمو بطل عليها من علماله باسها ، وأستد معاد تجم الدين أسها على صدور شادعيد الرارق وسقط الضوء على وجهها الجيسل الفتان وبانت على تفرها المسامة حلوة عفرية. قبوى عليه رشاد يقبله في شوة ، وساد الحدوء وهب اللسم . فنحر كالمصون وتعاقف الزهور ، مم أرسلت معالديم شذى عطرها وظال رشاد :

-- سماد لازم نجوز ، لازم نميش مع مض في يت واحد ، أنا ما يهمنيش كلام الناس ، حدوس عليهم حتى عبلتي إن ما كنش توافق مش مائل عنها .

-- لا يا رشاد أ بوك يحر مك من المبراث و يقضب عليك .

- ما چىنىش، دوائه، ممماي د بلوم ، اشتغل به في أي وظيفة .

وجدین عاوز تمیش قدرا ۱ لا
 لا خلینا کده

وحزت كامائها في قلمة كما تحر السكين و لكته اغتصب ابتسامة جافة ضفيلة تمهال : سدافان إنت مش يتحسبن إلاعشان. . .

وكأتها أحست بالتتور يدب في قلبه القاطعة بقولها .

عشان فلوسك ، مش كده ، اوعى المول كله ، اوعى المول كلام زى ده ، السوم اللى مش بعين أسأل بعين فيه الكازينو ، أبنى حجن ، أسأل عليك بالتليفون، أدور عليك في كل حاسال كل واحد عليك ، مش مخلصك كل ده . إوعي تكون لمه زعلان ، إعسل اللى تصله ، يلا ياسدى من دلوقت تكتب الكياب.

- طیب یاس اصطلحنا ، و اجداه من اللیلة دىءراج امهدالطر بى عندنا و خادرا الشاطىء ، و سارا فى طرخات

المجزيرة دوقد تأسلت دراعه وهورتيس عي مشيتها في دلال دورشاقة . تم ركبا السيارة، واطلق بهارشاد ، وراح ينهب ما الارض نهيا .

\*\*\*

وجلس رشاد الى مكتبه مستدا رأسه بين كفيه وراح بيني الآمال ويتغليل. وكان أمامه في عالم الحيال وجه جيل فاقي .. وجه باسر بفرى الى التقبيل. وسمع صوت أيه يقول: كنت

والحد مين في العربية مداك بإرشاد 3 والمحنى الوجه من أمامه شيئا فشيئا عد أن أثناء ينظرة ألهبت عواطفه وحواسه . ونظر رشاد إلى أبيه تم قال \_ سعاد بالما — يحتي و عدها لك بارشاد . . أنا عاوزك تقطع كل صلك بالبلت دي. — دحمة الفقا على الجوال

- جوار ا جوار آبه رهباب آبه،
من ممكن أكون راضي على جوازك
ده . جوار ا تغدر تقولى حتاسيمين
حتاسي العار والعضيحة والقلب . تدر
ثقول في بلت مين دى ا بات الشوارع،
بلت الموائد ، تغدر تقول في المرفت بها
منين ا تقدر تقول في كالت متجوزه كام
واحد قبك ا كتير ما تغدوش تعدده .
يكن جيشهم الواحد وم وتصبح نطلب
منه الطلاق ، أو مهارة قابة ، لا كفليه
على المديدة ، نسبه وتحقى .

اسمع بارشاد أنا قلبي عليك ، التا بن الوحيد ، أمرك يهمني أكثر من نفسي ، البلت دى بتحبك عشان فلوسك بس الت عارف كام واحد عرفته قبل ماك ، كتبر كاير قوى .

رشاد . أرجوك ما تحبش لابوك العار مدما عاش خممه و أرجين منه شريف ا أودى وشي قبن بعد جوازك، ازاي أقبل

أصحابي، معارفي ، الوسط اللي عشت فيه طول عمري . . حرام تخليني أعبش صوه من الجميع ، يقولوا ايد . مش تادر بحكم على عواطف اينه العاسد، ثم عش قادر يريه أ رشاد إنت لسه برضه طايش . حكم عقبك شو به ، سيك م العواطف مسيرها لزول . و تقول بارت سمعت كلام بالا .

مش ممكن بابا أف در اعيش مي غيرها . لارم الجوزها، مايهمتيش ماضيا ولا حاضرها، يهمني مستقبلها معاي، وأنا مناكد انتا حكون أسمد زوجين

- أحرمك من المراث .

منان ، و برضه ميش سعدا . منان ، و برضه ميش سعدا .

- فكر كويس ، والتي اديل وأيك الاخر بعدين .

- ودورا في النهائي يالا .

م یک رشاد أول شاب تعرفت البه سعاد عند انتخلافها الی المعایف والواقعی و ... ولکن الحب أعمی لا بمکنه أن رسع أدمری أو يتهم.

لقد غرف رشاد ماضیها ، و اسکن الحب طنتی هلی الله و سمعه و بصره و حواسه ، و کل شیء فیه ، فستم بمامل به ، و ضوام به عرض الحالط

قد بكون الدى وهو في غر المساعى الا مى صورة الدساداتي بسها، ولا راها الده عن رجس النبطان أسم لا سع غير المعد عن رجس النبطان أسم لا سع غير ولسكن الاب الذي درس المباة، وعرف عنها و راه منها أنواه، له عن خيرة لا نبس، فحين رأى يطبق عنها و راه و مد عرف ماض النبية العليب المرو به و نلم بقليه العليب ولا يممها منه الا ماله مقتها و ود أن يممها و ينها و بين ابته حجابا كشما أمود أن يممها و و ينم ابته حجابا كشما أسود .

الله على منحة -- ١٣ --

#### الامير احد فؤاد والملك احمد فؤاد

## كبار أساتذة العالم يقفون أمام جلالة الملك الراحل موقف التلميذ

ومعلومات لم تنشر عن جلالة الراحل العلليم بمائمة الذكرى الثالية لوقاته

ألبك المالم

أفافت الصبحت اليومية في ذكر كل الفاصيل الني تمكن سردها عن الربخ حياة جلالة الماك الراحل و يوجعرافي و وهي تعمدت عن جلاله و آره العراه عاصة الذكرى التالية لوقاء وذكرت تاريخ ميلاده وحلى حياته الاولى الي قضاها في نور بو المعرب على الدنون المسكر به ابن أطاء فيا المعرب على الدنون المسكر به ابن أطاء فيا المعرب على البلاط المهاى وأخبرا المسل في المعرب في البلاط المهاى وأخبرا المسل في المعرب في البلاط المهاى وأخبرا المسل في المارت الته الصحف الى الجهود الميسارة المارية في حيل الشاء المهامعة للصرية المارية في حيل الشاء المهامعة للصرية المهروبة في حيل الشاء المهامعة للصرية المهروبة في حيل الشاء المهامعة المسرية المهروبة في حيل الشاء المهامعة المسرية والمحيدة المهروبة في حيل الشاء المهامعة المسرية والمحيدة

وقد المن الدعن المد الواد الا سام الفليدية) أن الاعير احد الواد الا سام الفليدية المليدة وساهمة وثار فره أي الما أعضاء الله الهيات و الجميات المليدة المن المعانية إلى القوائر المن المنعل المحاد المعانية إلى القوائر المن المنعل أعماء أعضائها كا توضع عادة اسماء أصحاب الشخصيات البارزة في كلى الاعلام الما لاحتمالال متوقعا والاصادة من المناز المحادة من المناز المحادة من المناز المحد عاقراً المحمد المنازة عن المناز المحد عاقراً المحد عام المحد عالم المحد عام المحد

الى أن كان عام ١٩٥٦ و كنت اذذات أقوم بحرير الصحيعة المنية في جريمة السياسة اليرميسة ويعمسل الاعاديث عن الوضوعات الى تشغل الرأى النصرى

ولكن هنت بات ليلة ماجملن أتخل الأما هزدلك الطن وأوقن يفينالا مجال الشان فيه أن الله الدي كان يُعلس في خبرش مصر مائه واسع الشافة الدحدلا أغلوانا قات إنه كان جيارا فند كنت على موعد مع صحق قراس أوفاته جريدة وطريان و يدعى مبيرو سوردو ال جسروى المسديد بدان طيان إنا لتحدث مع عن السرح للصرى وأتروالقصة المربحية العرضية و فيدوريها كنت جالما ال جالبه أقبل أحد أعضاه الوسر الطي من العراسيين فتدمه ان الصحق الفرنسي وقدمني ليد على أتي صعني مصري ولم يكاد الطيب الكور \_ وأدالم تخوالداكرة فهو احتاذ الامراض المعية في كلية العلب بحاممة باريس \_ بهلم اياتن حتى عديده الى وغالبه لى وهو بهز يدى عزا عنيقا،

العجل أيا الناب أث أمرع

واقول لذي ان خرجت من هند ملكم عدد يضع ما يات ولكن لازات مذعولا من مقابل أد. الد أحست الر دالا وال عد أر بعن عاما ان لازات طالبا!

ودهنت من عنه للفاجأة الى إ أفيم منها في باديء الامر شها بولكن الطبوب العرضي جلس الى جاني وبدأ بمصدت عن مناباته الملاقاتيك فؤاد قبلمثاً جنعب الى تك تقاية سقدا أنه لن يحدث إلا بضع توان تم يصرف، وأنه لن قضعوقف الامتعاذا والكن الملك الصري الراحسل لم يكد بعلم بأن أعامه أستماد من أسافدة الامراض العصية عن طعل حسدته عن والعقد والنسبة في بعض الامر اص المصية وعن آخر طربات العلامة الاسوى فرويد عن على التمنى و أشار الى الكتاب الدي كان قد أصدول ذك العامسيدار فيم عن فرويد زلج تمنيجا خليفا الى فتساقضنا والمروعزمة ليعض ماجادي كتاب كان الد أصدره فك الطيب العرض قبل فك بنجو عشرة أعوام . وسأله جلاله عم الما كان يعزم تسجيح آراته في علالمنالح لات المكاوجية الإمراض النصية في طبعمة أغرى من كتابه أوأة لازال يمر على ماجاء إرطيته الاولى

وارتج على الطهب المرتبى الحكيد والثند به الدعر علم يجرك شديه على أخذ يجيل جمره بين وزار فراسا الموض مسهو جهاز و بين الماعل التصرى وأخير اأخرجه جلالة الملك قوالد من حدثه عارسل من أحظر من مكتبة السراى تسيخة من دلك الحكاي الدى أكدلى الطيب العرفي

. . . . . . . 1 - 4 - 4 3 

\* \*\*\* And Fish a second

13 + a 14 a 3 \_ \_ \_ ~ ~ ~ y - . . 61 × 5 × 6 a their or a line ( ) ( , ) ( , ze = 0 ) a carried of a Janes a language

و د ه ، بدند ي obe again, of respect to my post م بي سومت ٿي دن ن جي الأسافاة المحافظة والروا المصابية عليها

م میر <u>سی</u>دانی اید د

عداد الراماد العام الحار الأراما شمراد وا نسان بالمداد واواسم was as a garden of a significant and grant a secretary of the side . . . . . . . . . . . . . . . . عند الدهب بدائر الى بن العليم عم سكراج السعامات كعاومة سيدم فراسية ي وجها عامم کا في المماره العرام المحمد على فاعم الأسام الأالي ال ساخيم معوايي من أالى أيما ه أهينه الأخهامينة في براس فلبو أ الأحير

Đ

رو جي د ت الخمارة ما على والجالة على الجالة

يه خلب عليه الساء - Share with the second الموادو حوال اللها والمقال الله الله مين درم وقد ما في ج الداليم الداليم THE PART OF STREET

1 1 1 1 1 1 B و ما به ښوه خپل بيا معد الش مهد ، عند المهد

165 A LANGE أرا مدهر وأحدمت والمعارض بما يا - - - - - - - me along the sale of his أربطه لأحد فيوكونهاي charge a d'a ma gerer good on و ما چه صدف مکل د. بد. من " - فياد د

نجيه مع تم پوخته ماد . را په خدرد استاني مد عث ٨ ري ه

ال خال ما الكالمية عبله يوا فا هيا، بير ليه پ was de many to get a regar of the ومدا والمديدة ويوس الخراعية بندي دده الاعه ياسانا to grand professional and a فلمي للم في عول طفولجا

Las ( yar g m's ta . H to (conbine) · f · will car car and a second اهده بي الاحد كل مره ولا هو the state of the state of the present the act A . 5 . 4 . 144

والمراجع للمحل (١٩٠ لآخ برد د حمل فلول عن دکھر مسوعده عراسه والأدوعي was and a second

## امـــــــــرأة ...

09 - 1 - 1 - 1 - 1 و در ي مقو ال در در ا

> ألانه فال منودو وعالي ه جيمي کان عدب وه اُراه وحوالحال والأفاعلال ولحسائر السباق حاوث وحها

والمدار ما المستان الأعمام لا أن معمدي ولا أمي لك عال على على الأوام د پر<del>ختا</del>وا ان بوسات اسار ا*ی*ا

يامي جديا جدب الراي و بر شد عد حد ب عد ی رلا منشي دادف المسام الم صدوري حري م أخافي هيوا بمادت فلعلى المعالي المالي

علم جوں عد مصمد . اُصادی ہاگاہ و ما دور ہا جائے کا دلا عدد کا ما س

12 14 15 هجروه أنوان في السالة الإسالي لوداده در د ده دسد ک تعرف میں سے سے میں میں میں میں " - ar + to J a 44 5 -A 14 29 20 20 1 36 51 in an equality of ه س دفر " ن د د and beginning our ه د پدهي د د مي د . مه د was the second process of the 100 x 5 11 4 , 4 4 10 and the second of the second was a war of the وأراف المتعيين السالي الانا at the complete a فيه و و السام سان اي حال were a stage of a part to be the contract as of معا يعا ما" يعر والمدرا فود الله عدد إحد ما د الله العليج كبام المعرجاة مبدحا per many or other or Ja . 2 2 4 2 4 4 5 7

آنگلون بې ان داد د ان المدرخي اخان اهان د پر

ه الله من المنطوع من المنطقة المحل المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة التي ال

50.5 1 2 2 3 1 5 10 00

فيوه الديد المافل أو أمر ماطط قدير وأحد إلى علمه الدمو حلا به

on the place of

ستال است کل از نام کا ب کامی فر ۱۹

سخم هم و ده در و علی عموار کو می مداد در در در صدر

. . . . . . J 160 53 0 م و د جي هن جو چي جي ۽ - 1 1 2 4 4 4 4 ود د ک پ می د په ماده 2 . 3 -0 1 . 5 عدد صيم داه Jane - A و کر در مرد در در در کیدیک ما واما اسا لد الدراية كم قام أراجريا a Series and a

SS a market Y

أن أم ي فقد هذا الرباء الم

١٠٠١ دسية

## الامراص الساسلية والعصسيه والساء

The second secon

### الاستاد كورحى

م کو لاحد کی ل به ج مکوه ن می جود محد الا ما م

بعوله ١٠٠٨ على دوماس باعام على و محدود و عافر بي ماخ

# العام الحديث يستخرج من الزجاج صوفاويصنع منه بيوة السكسي

والمحالأ فالمحالة الأوار فوا

a rice against the tops again a comme

a al a | | 9 dua

. 47 902 200

سيح ميدية فيون بي

I special part of the

اسان فا و فا جوانها کا

the way to the y

الرياد هم الما الما

2 2 2 2 2 4 4 2 2

3 4 5 5 4 3

a transmission with the

An up as a single

me is specif

> 4 . . . . 3

. -4 . . . . . .

عد المده و المداكن عدد الله ع

و علی المصل مداد الصال فی فیده مداد الفاصل هداد الصاله المحالیة و عدل الدامها المداد الله کا و ه هداد الفاریة اوالی هداد البوت سکول

مده مه باسا و به سالم المدي ه از ه المعادم أسام الاحداد الحري الا الد الله و الرواعد الله الا كرار الا د مر الك أنه الان المعادم في الحري الا الا الد الله الان المعادم في الحري الا الا الد الله الان المعادم في الحري الا الد الد الله الان المعادم المعادم المعادم الحري الا الد الد الله الان المعادم المعادم الحرير الله

ماد مداد فامیره دی ماد د و با عجم حد أيطبع عمواد ب للا والحريب والأن أي المتعلق in the set of me as العد حج ب المصرال و ي per a proportion of the الما وهلا عن لأندي والدام طي Acid and the second residue to ن في المحاطب يا فيوالك ه په د يو الحد حجم p Higgs was a second و پختین فیم لایه سی فی شکی مربر ومدونه must, et a a e a a وهيد الد كالشف فيرامه للناجب في ا د د خد د کې د د د ایاده هي ا د د د د د کې د د د کې د د د د کې وولادي كالحصية عدامه الرحالها

الامراك الي الدوارة الا و المراك الم



### واخرا .. عرش . بالاسلامه لما ك مرماسمه

نيك بيد ما ومر

and president and the principles



a salutage 5 عاميا بإدامة فالمعر خادجافي ميمديدا را با معلى الأخاص لا ما ما 

- ----. . . . . . . . . . . . . . . . Anna, ". Para 1 13- 3- - 3 - same of the con-A we was about a did 4 25 24 24 24 24 W نفي در جي يا مال کي دام به عصال في الكول بر عمدل فعاد سرد ٢ w in a company

ورمحه شام مي حي حالات و وه الحاجل صلات با لا عراقات en to the second في فصر ده ۾ جو افر جو جور ما وأبي فريكيم لأنبل فرب داب مره

م حران جام عن وحاهم الأرام التي أن المالي الماليان مع و ک نے باق ساتھ

د د عوري کا ی د های د او د است white a second حادوقات الأختم فاحوا عين - 40 . ...

\* 85 1 \* 2012 atherine of the girt of معطوفهم لأمت الكمم المارا الح في أما يا فسمه المراه سمه الأنام

المسكر بي كرمده وميره per to be at a with the reason of the 4 1 4 2

وعد مان فالمعو -----is a few sames E + + = + 1 = + + + + + + أطفي عدرها مالت الأاسلة وحدوهمه دها المالي مي . . . . . .

عددان ددیان و دا ایان واساعی

Burell when a south ورفر البراس يعدم ما جدا من

-- C -- x and

حي سد فر ه دد. ه وها په اي

By S. Jon L. C. C. D. Sales

لحدال كالداعل والاسعل لأماله

بالعماء بالالمداد بعوضه

LENY 15 20 Fer Addite

مه عدر مسرم آوات مري مي

حتى \_ حديث المحدد

a de gal o de la como de

ووجدان محصورة الأنيراء للأرام

کیر دید ، دی سی

#### الحرمل ما المرابلة ، عد اواحدا

, , , , , , , , A . . tant year of 

N. Car . . . . A the first we take a second No al X B year of a وم ساید او تصاب جدی ر بد می بعد م می فرید و المستميم مماوات الأحمال ومدا ما خال و ما علمه الما کو مه استفاحته راح بسراته عج في لا عراء ما سما حسا Care and a فرامد الأسلي فدم لوالدا مه للحص في يا در وي جيس ۽ عدم ين جين

You, way مراكزه بدوراهي الله الغوالي الحي سي ۾ ۽ ورو ي ال د اس د ارواده Marie in and jet

هيا بنا الجالم الحل الرجيل بيا معاصدها وم

with the Appendix 4

لأجدن أندياء المام والمامي والماوس الموا 3, 44 27 4 4 21 4 4 5 4 4. . . . . . . . 



4

the state of the state of classing to be an -- 1 2 36 C 3 5 X June Sens tomay - Je all and a gran work الاودد الروسر عد

### 

as an ar a well a party 

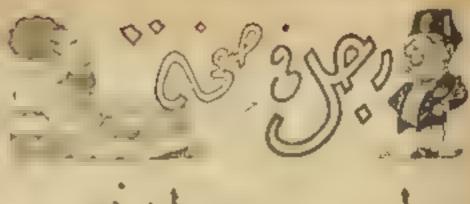
a and the same that we have a second of A T I I IN A SECULATION A V > 4 to be a second

10 a a 4 1 . . . . . 

وحريبهم يرد وقودة بايات این د بغول کا بد جید د س

1000 000 of the second of the second description. and the same of the contract of the

المسلم من الأشي ١٢ ما و رواية شطه الم فصل واحد والمل العام .. ((،) شرطرب) م بي ما ما المو كي على على ا الميعه مصابي Make and a law of the بكويرى الانتساكليز



لى يس جولدنج

الي هم من من عرب الموال عدد عرب الموال عدد عرب الموال المدال الموال الم

في الربيح الأدب بأطواره المنطعة الرياسات

a a war war as a distance of et in a production and a . . . . . . . . . والمعاشية بالأفياء والأالا الأالا a sale at any thereto . . . . . . . . . . - 25 Acces ی مو می محد ر ۱۰ پ المحديق أراضعه الماريجين 4 4 4 4 4 4 4 4 4

و ۱ ال دو این خواه چا نده د . کامرنیه طوربالا ، ادار اسمر ۱۰ اسام این

44 4 4 4 4 4 . . . . . . . . . . . . 1 4 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 ----The second second -----

a grade to sale a re-

. ... . .

A Para in a

و او التعديد من حيد الجام علي التداد التي الدام الله الأكب المساوات الدام والمام دوام منه في المواد الأنسام أون الخوادة وافي بيان

end a . 3 say yes

الشاع التديمة مموصف فبهار حتمالهم كش وأواس رمطا والسطامية أأسا أماحاني م الشراجدات الجمائي بارافيو مي was a second حصر و ماول المشوب و بدي جيدول نعام والروي الطلقة كالشاراسان

وفي علا الأدم فسراً والإوامان فعرف لهای دیک نوع بدید تحتوب من سعر والأعالى والحاط حدة صدي ا له نشان د نه د له و الواده and I have week a supple على عراقي خرا دايو س دور او فات أسابه بدغه والمعاعي أشيء بهاني وسدأه در ما سه سلاد داد ی فيد س ان صدف ۾ الا ۾ ۽ بي دي و معاومه مل دمه ۱ او ...

ومراهد الماساس ويبد والساق والاعرابي والمائي السطاعة سأحوه ح have so was one exis a may suppose the element لى د دد- عال مو ديوى ل -القاملة خايده ما اين خابر أأماخ والدالسلة CALP LINES WITTERS STOP الىيد" ک نوافي رات دام ما صل عامها فيالس دو كالمنا كرجره مها الروانس. في خمره فوق معلج احدي الديالة للم فوس بند . حت کل و بس الديل بل ې د خواه کت في خلايا شه آباري . ما منف عن مائه الله 💎

وهكدا اسطاع لويس جوادع دأر ينتصر على الدهر له الدي قطع عليسه لدة الإمتياع وعياد الدرانية داخي بعبة

### عبد\_\_\_\_ات التربية الشاعرأو وفوه

you are one شد حمد هی و م م

وجابي فتم ادني للدم والأعثيم الأطي ماحصا المني في لدمان حي بيدس أهد دن الصوارة . و الد عمل هي الدياس عو وخيتن في حدد وبلانا وقد أ سيمت على معد الحدر المدعة بديج م وغيرجت وخت الادمان خداء عجن

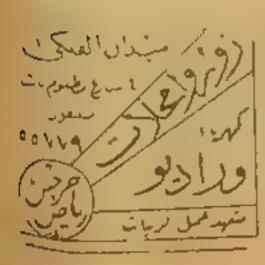
الله عامل والسلم في في ياما لأ عام كي الله عام والأهراق لجوا يها العامل الوالية والكاهواء أخل ويرالاهوا ودا الخارس والكو 4 E ... B ...

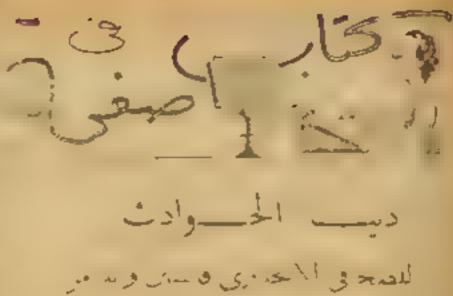
> عدت روحي و له اي پار علي صفحات مي الدا الدا المراد والأدو العدول عادوات وعلى ما هم ه أهده . احتيم حتيم عزيد به يام راد والأخي حصيد فواي الصداية مصدف المراء أتحميت كالأوح مهمان أمرها في المني مان

وعدم متق في دعر الي عدم الماجر ال

و مع جها و من را خير الأ سعى ايو أن مدى جدى في اه و سر اد و ای سامد م دالا خام افتادی معدما خانی ان الا داران لأساري لأما

> مخمونه في الإن كالمصورة بالم وكالمناصل الإستني لا وبالمقرار الحال كالجعالمية خطة جددوو م المحاكم عيرمن لاداءه وهم أنصاص أي عمل في سنان كسب العوب يا والو اصطراء هد حمل ، ان أن عمل ارعما في سواع كورانك بترافياتك المتجدات بلاطاعية الحسول





the second of عجم دأين في مصر وجود و و

tore to the top

مراه ووي ويدو أحد عيدمو y car a to dragge or "

appearance of the state of the

UNE U.S. LO. S.

and Said

I to Dear the State of the Stat

) و د د د دسي م ه مه

الاستان والما أمام

and a second

الا الله المنافس و وع

A to the second of the second

صورو والوجرال والبادي مغني

and the contract of the

فاعدن إلى فا دوا هو عالمه الي

الإعراد بد حل مراه

متعون للمراجر الصحافية ولاعتبرية فقد

- 1-68 4 2 4 5-1-1-

ر او در ای میں او طام ای مسامان ا

فالمراس أياعد كالمالاجر هذا

مع وم المراجعة في المنطاق إلى المنظم

e gage , as you e and a second of the second

A- 00 16 1

والعراج وهوالعالي موالمناه الأاواليا السمياح شراي فتحاله مرااموق in the contract of the ان واء المن ي سن م وماك فيها ماوكا فمضي ار ۱۱ ا ) فسمی ما ق السوق وا بن

خاصه بالفراب حبب نصح له حص معارات

صراميور د گردال، احواث،

ا و ویواد له سای الحد مدد الاهلی کران هدد الاسم ع کاسی به اساد در بجفيءوالنمته عرضه ماطران التكان بدأ بدا تو الوم الذي مافر فاله الؤائم الى مديدية أمياع في فهمة صعمية

عولا با ي کي سوق څرک س and the state of the وكالم فيحامظ ح وووشمه t a canada a d 46 - 11 -16 5 المال الأخاد المحوض الله ند د د ومه سر والمراج في عربوه والرفس المالية مهرده میل مصحبه م لأبي برقده بمسح والحاسم الما ع ميد خوال هيدي ما ما ما ه ومت فريت تا مه و س حکوب در کو در سرم

وف کی سے وہ مام جست في علماني على إلا أمال أ و با المرسامية الأواماكي ب و عد من أو ع مدوقو ه ع جويد دو وين ۽ لاڪل ۽ محمد make a significant property and make me

2000 20 1 20 11 م او يو قد معلق د ده ه 2 . 4 . 6 . 45 . 9 Production of the state of the a de ja ca

ا و ۱ د فا د ه خود و منادر في الار الرور و الحالث المعالم والم عادر کی مناح میه آشد و اطلام أني جرايات القوادي بالمواطهم دواسا ومراف عماد بهاره میماریا با س العميل في التوالية كالماهد م من الرابي وعوالمرق فاهر الشميادمراف سنوف مندوالنطاع أرااي أخا الروكوة كدكا والساءدن الهباد توحشيه خشعر عن هوها الأحال

بوخائن م د يا ومد سعه في و الم كا حراما من به درمند ای او خی د ر a gray Nervania But the said it to De se d'appe e ، کی، عوالہ سومی خوف دهو دوان في سيخر جا الانداد ها فا الحول أسيو المو 2 - 4 4 7 20 20 gar gare to a a m ولو سه ويوماز خشي a a real are garge 1 0 00 0021 ......

care in a concept طرودعى فقالت بالمحاج الأليا True Secret A CONTRACT COMPLEX the second second Table to the table to a se to a secure and an analysis of the جهاف ها العالم الماجية في

Auto a la cast Kali g assess حوده بيرودن ره بحب يا سه المودو كاما عجد جايد الماعد فرانبو هدم الأحد الدوعة حي ما ال مراء فد المُاحِ فقاد ما حتى بي لأقسر يا إن عالت التي مادي عا

#### كتب في سطور الحر الحريثة

والما والما الأولاد والمال والمال السياسة في المارمة أيي أما أكلا يا في عالم الحالمان والمدها عاراج علما هيدو ديهوية أي سامى براي جايات بالمعاولة مد كالم ح الما الرواويسي ه 💉 وأن 💎 من ١٠٠ المان مان والعم الصلم والتطف السجوق والكافح أرطة المدار الما والعائجر والعداء للكلما سفاده بلاد الإنجليز

112

ے مدادہ یا جان ہا فلیکس سے خان و سامنا میں اورائع ن الما الما المراوع من ما الله وحمة الما الله ما ما المان المان المان المان وكعم ه . المعياد المصالح للمصالح وأحماء وألماكي .

المسر ولامس القرادب

المسام الرحاكمون عدم قاعدا البكتاب فاشتارهما من الزمن كطالبة ت 💎 جي ۾ 💎 🛸 ۾ مند تائدي الصورة اٺتي عرفتها عنها وف المان الامناء والمال المنافر والمنافدات بعيران مي يعتود اليامان

أوحال الصدقاء

ے د دائے ج کے علی کے الاجداق بعض مطور یہ و گیامہ دسه - ديد حد عص د و دو المدمدان تقومان وحالة عي طهر العلم ما و ما مراد كالأسكام الشاهداها أوثري وكاله والمراب المراجر والمراهبية ومبيار طلها الأطاهيانها بعث رفاقا

ماحد من القدالف أجساد من كاوا ال a separation with the ند در کا د دی ستاد ر دیکه در والمحرادة إلى تراع المحاروهو أسرعه أوالحبهد على أحياه الألام وويان ما ما ما دهروام دول ما دو على الله و دو و د و د الله كال وافتها علين كراس الاستراعمة والأسعن عب ، وسه ولا شن الا بعامراته في مان به الحدة كناماً كالبرالسيار راهدار عصمه عدائي الموت فوارا بل الأدق

حد در الروع بوتون دردان وحمد أواعوان وأصبب التامرة وتنطانا فلله عاره عن من حرال الي المسالي لاندامو ي وه ل كب أول مؤلماً؟ ومعامر سهو بعدها وعثور بالورديو بدوجه كتب قعبته التابعة وارجل المتديات؟ تم. وحل الى امر بكار استقر هناك وأصب م أعظم كتابا التصعيب و بالتوافات الرواح وسجلت أكبر أرنام هرمها السوق



## حَاسِنَ م

الي طلبه يند د ستو و خوال در الد الله الد

#### <u>حول و کې د حده له دی ه . د د معارف</u>

### المرقة الموملة مؤسسة

and the same of

ال المراد المرا

و د دود و احماد بي شي و خصو ه و دو دو دو دو دو دو دو دو غيره

ا رحاراً به المداورة المداورة

\_

And the second s

. . . / 20

----

ن او شه مهارزی مترب می شده در با هری علی علی میده

سفر المدور کی فر فی به به ع عبره به اداری اداری او ده به اداری اداری داری اداری داری اداری داری اداری داری

. . . . . . .

ph contract of the contract of

عي مسرح لا عيد راه باراس

w was a series of Fre s years . . . . . . . . . . · · · · · And the state of the state of

A 8 4 4 4 4 4 the second of the second 

. . when we war and active at the second

10 1 Ag 1 20 00 P

المستره وهدا ما لا ما الريكون في المستري الما ما المال عليه الما ما المال فيه لعد عد السال حودي

and the second of the and a second second . 1 2 1 12 . . . . . .

. . . . . . .

. . . .. 1.30

2 46 5 6 50 . . . . . . . . 5 . ... 8 6 6 ° - 8 4 مسعب بدولاء جرافی بد امکی بر ما 4, 9

me to the way of the same war and a company الم المائيلي الفراقي الما الما الما المائيل المائيل المائيل المائيل المائيل المائيل المائيل المائيل

في المبني و هو موجود فندل لي إنه كاد يثر وعدا آئين مبدوم في مصر 2 , 4

014 . . . . . and the contract و بر حدولا کا بدائلہ جاتا ہا 

amade o for the war and can can \* \*\* \* , \* \* \* \* \* \* war and against المراب في في مركن ها المان روميا في هذا اللمبار إد أطهر .. م .... أبدال فالمصيات الرغيبة عي ال والمسرح سألت التوامسة اللمري هما حاد على لسان تلك الفناء الفراسية بأ كدوم في ده چه پر خيبالو شه الداندون 4 3 5 34

J 33 0 44 44

ماداد مسوطلات الماح الغراسي الدي دعته العرقة التومية ، ءه الموم الاشراف على الإشراء و م و م and a thomas are a good ألسأم هو احراج مسرحيسة واحدة هي مبرجة (طان الشان)

وسيساة احواه في اوروط عما صليه مي مصر وهل آدي الامانة التي حلت التوقية إلحد الوالجواب على ذاك نعر فه فالانتبر بصيد ا سيساهر فلاسر ادا وأود آن اد كوه بأن في مصر من المعتني ما كنا بود ال لمشاهد حيودهم والكن خالت الطروقية دون 💢 😅 فلسن دا ساههادیوهو کل دا فی مصد دفيقم بها هارغير بادان كالوا سنستجول

ه وهم لا يعر فون حرة و احدا أمل مد e care and معم ۾ جين ۾ مان ۾ جي جي جي جي ج ٨٨ والسيد الأسواليجة عداقا إن عد U B & S. .. 2 . م در مع الإس حراق أحد المهار ه في منه د د د وجو مان جان جا فقيدة وغاجره معي

A LONG TO SERVICE STATE OF THE a compared to and a second 

3-4 12 8 and the same of the same of 50 5 4 4 50 60 . . . . . . . 

2 , 4 4 . . . .

10 to a sa son F-1 - 2-1-20

and the second second محمدون عامل أعام في and the second of the second خور درور آن ایم کی دور رسامه قد می

ريد الحاج المعلى إلى شاد أأن المعار يركو دفستي عي معجد وه the same a cont

و ماکند مقامع التي سي طبيه أعم ال كثيرة إلا أما سي. م ر and the electrical عرازه فيواهي المعاجدين إكي

عد مم طلجة القراءة الادية tilegian el mi 🔑 e e e e e e عصاءها سيتحاون عن العصوبة ويطلبون

الي يحد د د د الحديد يحدد عاسوية يمان والمعالم المارير لأوقاله

esal as ' es 10 to 10 to

السعى عدد عدر العام موا كالع باحب ويطمأ

القومية من

اوراوا

ال ، ٢ قصة

اول وسمد كلهم

تليمون الاالمعة

84.44

وک بر میں وسی لادر می بر چمدید این دم بر م

#### اق عاد مشہوم الحامة الاست ا

و د سه د با ما ما در در و سه و الله و در الله

7 E

ه ب هر سه ها مثل عبد حالت با به ما شاه با من به عل با با با ها عام عد

Le po de la como de la

کی د ورخایش رامیستس امان خاعب امان خاعب

د در ایجایی این گسایان ادمهوا در در آدا در ایند اسام ایران مرف از این از آخر ایدادی ادران اجمع اور این پایگانات و تمین و انسانات اندادی از

و کی مدد های و خود الکالی امال سامدل قد ها و اماره قدد امار خاب امار کار او العاری و ها وجال اماری هم

## المرقة المومية

م مرمان د خده ند

The state of the s

کی بیدن الاحد موجه حدم می در الا کی بیدن کا ساته به دو دو است در حدم می دو در الا می بیدن کا بیدن بیدن بیدن در حدم می خدم این خدم الا می بیدن بیدن بیدن بیدن کا است در حدم این الاست در این الاست خوا در الاست می بیدن بیدن بیدن این الاست خوا در ا

A SERVICE SERV

دلام عامي جامل فالحام ما مولام المساهدي و والاسا الاستواد الواقع المام مام المساهدي والواقع الافتارة لا الماميون هي

ا ہوہ آپ ہوں کا مے بھائے اوروہ وہ فیہ دفار اور ان فائد سافدہ کے میں ای میں حدث کا داختہ عدل فرد حدد ہے کہا ہم دیر میں مدا فیاد ساتھ اورجہ

مراوس من المراوس المراوس

, 2 ,

3 ( 4 ) . . .

ألمنا وغيدد عصيد



.

. . . . . . . . 



A . A . A . A . A . A . A

1

A Charles

the state of a. Karriel Dig

العظام الدي سنگذار في الوالد في المسا هاي در السين العدم في اداد فوا مدان داويجيم خوال أن العداد در داد ال ما الحداد

ية صدادة الريام عداد الالكام و و الا الريام عداد فرقة في الحال الاحل إن و التحران

د د دو دو پر مدان احدی و های د جدو الی عدی فی مصاد مدا جدو ها د اعدال فی داخل بد المعود

ب ع حول لام ق احد د د د د درود مده و خد الدول به م م حد ب د ب على د و بي مده با دو د باق د مم

و های آن هایده و در ایا های ا ه فصیه صفحتی خون سایده صال الی سام الی ی از از اینانی و خل کان اسادی و در اساد د های عاد را اسام اینانی می ایم افوای طاره اختی اینانی



ک نے داختان معراق فیلم ( حاری کا ایک دو د عام ایک

لا یا هو این ها ایافی امام همویا دار باقی فراس ایا امام اله استخوال عماید است ایافی امام ایافه استخوال عماید است ایافی امام ایافی ایافی داد امام داد است ایافی ایاف



ا پر سه ۱۰ و اکدنی فلاحاد سو با الله فی و فلز یک پی پا خان صو پا فی در و جمال استه نور با با حد الله نیز ا

ے میں اسمراً الحصار بدائلی اصدی افتیام میں اسا ہو ہا کہا ۔ العلم فال یک الے ادار الاحد

و حصاحتی دیدالی در ایر عداعی در در هر همی بدی غار سه به دعت درد و حادثای فرسا لا در عوده فی فی لاحر خ



عوج هم حمیای ا ا ا ا اور اور ایک به الا و همد استام استکو ایج اخدات اید الا اید کا ما در وال کاید اعراز ایج استان است اید کا ما در والی دستان اید از اید را اید و از الا اید این اطار این افتاد ایداد اید اور انداد و الا

امکر السامه سده الدی فی " " این آمادی از حالی این الامادی ا

### قصة حب مترحمة

## وأخيرا . . عادت اليه !

للكلية مصفية والأجال

الله على الله في صدوق اله فو وحدث دائد عردان المعيد الداعه معهم أدادم الكي بالله الي فرأى أن الدائد الداعدة إلى والكاليا أمراء على الداعية ووضعت ممها أنو صح الدائدة وي اللوائر

ال صدوق الويو وحدت مرو حرم أن من الويوه الراقد فيلاري ، وهي خوصه من عاق أو الوي و حكيه أعراضت عها وعقه كثر الأهديه على عالم و الأخصاص المسدوق عجوفه بود فديجه و حد عمل منفه من عهد ال رمو وقعد و ها المحكم الأدار كي عدامه أن عدم والمحكم كارلا شاركي عدامه أن عدم الراكم عدار

صده و عدى معود مده معد السكيم من طلاده و مدهج حدال و كان على عدد الحوال مدعو الى عدشها في شده عمي أنه مد الدراس وينا كانت تك مال اينين مع دوجها

ا بره همه را الاه سده الاه م و برخه الدي هم الده م كوب م د لل على وه من الم كوب م الم و وقا هم الم ما الم الم و الحرام الاهم حي أمن مها ما الم ما و الحرام الاهم و في الما المام مرض بها الاها الم و في المام المام مرض بها الاها الم

وجمي عيد د د د ال يا دوم ما دا يا دياد على و کنده مدان معادی عوف خاد د في الله الله الله على المحال منافي فيم التوامي ما الانتخاب و على عمر أن مم صروعتها حافياته مرتعاتيات general hours from as y التي فالميد المتراسم الأداشة a go cara is he super مي و عد خد اي همو لوه ص - 1 Bursh 4 .-عيدها ورماكن شعائل ما الرابات امل ایوا مایی چی د ادر انفار داد میں أرس ال صنوع مالا نے داد من فر میں

ود کی دود کی دی وهو سید ای در که وکار صد د دو و بیند و آیی در در یا کاب عبیه عدا باد عبی ماه مرمزضی و دائم کی د کر ده بین دود عبو در عادران بعدی و در ای ای میجد آر آی عها جدید در یا عبد

and grade and

غي است. د د د د په و خو

حی مرد می صحبه و ه و ه ر آ و و ص م حمی و مای ده و مای ده م م و مای ده و مای ده م م سمح حصات افد و مام اسم حصات افد و مام اسم می دی دی می مثل بی ده م م س

ه و بیشدنده لاسف ها اند د درسی

وه ود حدد آن مردود مو د لاروح و مکد دام والا د درمی مداد دی حص

دکو ده کان افراض و ود خواج و دکتها عدالت الله کی افواد طاهر

الموط وعلم الأدواقي 41 4 44 BA 49 and the party face to لقله المفقياة في الحادث المحادث المستمر you have madestyle at ser, 5 apra es a de se a monte de a grande de

age of a series of age of سوله الدين والداعف Tue a

1 1111 1 K 144 and the same 1 44 94 94 1 A

ere a grang with على هد المد الاجاد كان أ a way of the planter and the second spage

وحادة بصمافية الأدارية . . , . . ' v C: والايو في ماراق سفي

we so at a say . . . . . . 5 and a fall and a -----آنها فرهقا د در الأس الا وع الرحورائق قدمه البه وعيد ميلادعا

وسأ د خي عاسد در ها عدمت فو دی سادر ن بهدمالرهو فاطان يرهيما

L Fred Salice ہم آخ ان فلیاد ہو آن صلت ہے ۔ ب ومصدق الرووان السامي

مما ہوما آتیا کا جاتی ہو تا ہے اس سامهای ای محمضه طيحي بياتو خوال سوامعها يا حكى هو في صدار ده د ما صحورو JUS 5' 124 - 1 2 4 - 1

ه، و ا

معقى بياحيا فاعتسى والأراب أطبي عود الماسي حدد بعاديد والمالية فيما المعادية ه موسوع د می د فيه أب به فحيس كاله G 11>4

أأحل ومحتثما بالهمية emine exected to the معيد فافتي والمحترك كالاله 40 1000 400 200 . . . . . . . . . . . . . false to go to the رخرک و در عادی دید age by a water sta J 2 x x y 2 x 1 x - 20 A P La Dia dia dia محمد من جد مد دي ويندي . . . . . . . . . . . . . . a day on a part of the of and of our ball والحدقان ساقي مرامة والإرباعا

الرحول بعباه بحو الزهور فيستدانه شمو في الدال مساولة لأأل والراكات للمائدة والجارات الم عما دهه أي في رجع لا وعي أرادين أنا عامة الراعات ماكن جاريا عدر ووها أتحدي ترعيني المتراكملاوي الجد , Soul you ! I he wo

والشراءة بالدائم الدائم بالله ا ۾ ما عي د د دي هي ج اي أصم بدل لولاه مالام الألب فستجره وتجيبين ماعا فما والجسا your bush and an ever you فالصال الراميات المعاملات بالمحاملية

F# 5, 22 " - ( . . . . " ح الفيرون أن أحمال في عمد صحاب

ومال تحد كادري هدو حاأ عن أن ظیم فی حجہ کہ لاحر بیعیا

مهالأوصيخ بهاهر عمان حداث was as and So

Sec. 2.3

مان في مان وحلق ويبه المه معياه من عباد طوالية الناط للمعالى of Season and and a second at the first war as Factor of the same Boar Process of Agents of مرک فیمیں اسماح ه چ بعد ای اسام <sup>ال</sup>ه فادید الا جعر ایام به was in the course of the

فد د ای ر لا د دو صوعه عی یکو مو یو

المراويتعت توماي أيوا منطط ها د دی ی و اور ب سروه و سک المراب الي الأساسة عن المداعل العبد أقدمت على طبان أطاء في

پ ادار حال پ

ور کام مصروف نے معامل کیا م حدكم الواكاء وفسيا في أمرون الكام

and the second second second second

الراحمة ويلا من م<sub>ا ا</sub>حد يها يا فلسوال الأراحي الأراحية الحيها به کاری استخوا است و ساوه میه مغي - - و در منه قدن ۱۰۰ - اي

> A REPORT OF A PARTY the contract of the contract of ه ي پ خو

a to a god an glad an erest and

بالمراه وعاطمه

or and a jose a c 

من في حصو الله فالمناه فبالما فالمعالم المالي الماسات The second of the ر ۱۳۷۶ کی بعد ایا کی جانب کا حدالہ 📑 🕹 مع د ق ۱۸ ل چ ۱۱ بخش ۱۹ بخد a fack my ag 200 عدأت الهوادو مبات أو بعا فو ياوت لا در در این این باد بات مده می

good a a some can a constant

معقب خيس فيعطي

- con en

de la material de la

صاحب مصمع و معرص موايات

حد دروعاب



# قهوة المتروبول

Aug C

فأوضمع

و ده الحديد المعلى هو اث مراحه براد من بهجه (اروا دو كون لا مير الما عب قد أحب جدعيه بزرا و كندي**ن عي** بنادلة

فس الحدوقها فضاح أمو مو معر فة الدور الدى ثمد و لا يجد أحيرا بدا من أف يخطها الى تصد و للكن أبوط مدور من بدا من أو ما مدول المدور من المدور من المدور من المدور ال

هدا هو مليعمل المصة فهو كما دكرت لا يما ليج أي فكر له ولا يقصد مؤافه شكا سوى حص حوادث ومعاجد ب بيعالم الك واحر الاساد عد

وه د ناد دولف منعو دور محو مكور طلس به سدأل بدع و، أبحد ابداع و بدو دلال الرحل القدر على ادادة الماكر المادع الدي لا دع فرصة الله من يدد إلا والمهرضا الكي محشو جيوله

و عاد من من من الد من لاهر كر الد من لاهر كر الدي رضح المدد فلكنو فا حل شعمه الامر الموسود بين أصاف مولاد مهدا الله من حدد به الله دائمة في أولامه أله عليه الماد ثما في أولامه أله دائمة الماد ثما في أولامه أله دائمة الماد من الداء الماد مناجر والله على المولاد والماد والماد

وى اعتقادى أنه لولا براعة المنطبة وشهرتهم لسقطت الرواية وبهذه الطريخة معلج شركة فوكس وعيرها من الثاركات الامريكية في الناج أفلام من هذا النوع لاب أصبحت عند كل الاعهد على شرة منسب و راعهم في الدام أروارهم

وقد النيو

عرب السيد الرامي

#### لك صدرير.

# كان حباوليكن ..?!

30,00 5 A C وه بده ص بد - +x 1 0 1- 20 4 - 1 and a police ----Nos copes for of A LIFE IS CO. . . . . . - 10 A A 14 5

- 4 3 45 4 5 1 1 A 4 5 . . . . . . . - 1 - 1 - 1 - 1 A A 4 . 30 and the second . 4 30 30 - 1 - ----are, a cra a con to the the a contract AND A COLOR OF THE POST OF THE PROPERTY OF THE 

The state of the state of --- 2 3 d' مها بالرماد معماد ديه ادر حارم مال د علام

2 - -2 · . . . . . . . . . . \* part = 10 , 10 , ~ ~ · · · · · · t a man and a . A 10 AU 51 C . . ----Ad a direction and - 4 - 4 - 4 . . . . . . . . 30000 A to the first . . . . And have the gar has ----4 . 4 . . 4 . . . . -- -- --a partie and an array of we see a least · fan de s AND \_ 1 - 1 - 1 - C - - - - was professional and the 2 4 5 4 5 6 6 6 ------

الركاق هيدل فراحوات والمحسأة ولمج عينه فوجد مادا أأران كأعلله على مدين ۽ أحل أو حال ان فيب وسن أله هوى م الراح الأسعاد اخشر والع الإصوة عما طاء فعا الله من الهم عنين مراحده ش كه د ويوار المصموعدع البحاءة بالأراءاي أمرع دردو حمد مدم فيد ب في حد ده فيج الله منا سط مدي لي مده يخ وه أثر الدوالي والمد الم ع والمدور حلى ير علم حار أن علمت أو مرم فأحاد ساء و الم سيرو عبد مه كال عمام الساب المام من الله ساء مقارضية الراب حاكماً عام في لتا ع محاس شدال با دا دا وأحد بلبوا حلوأل الدران وطامع برجل أواداناه می کل المسام لا دان فی عام کے کل شیء حوله علی، عمل سکو ل شامل کا كانت واقد البي جمعيا بعدد مقاسم عا عدا الكشب المدم أغشي العنمر الدائم في مؤخرة المديقية فلد اكن الأث الله بقيتقي عافت فراألوا أودار أجاله عند ما د کر معن اد ي الي شاهده هدا

( الكشن ) و هو العبمة مه سدة الحداثان

وأجدادوا حيانا الجدعه الياأن وعميا

أملم بلبها الصمير فأدهشه أن يحده معتوحا

مدلق متدئم وقت ظلا يحسان الشجرة

التي وقنت مجاجها سب ليلة دحت في يده

وه که هره به عدد ده ده در که ها مدین از که ها و عدد ده از این این از این این از این ا

و کی میں دو کی میں دو کی میں اور میں دو کی میں دو کی کی دو کی دو کی دو کی اور کی میں میں اور کی دو ک

ک می آن میں جاوال افتادی و ادا ادا جال مدل افتادی و ادا ادا جال مدل افتادی و د

الله کا د کې نجي ها اللک ل اور ادا ولاد کې د اډاري الله

1 ( ) 1 ( ) 2 ( )

وه ما لا مي ان او اي مهاي مياه اهي ما الا علي اله

44 4 4824

7 h 10

هد المراد م المراد د الما الحل المراد الما المراد الما المراد الما المراد الما المراد المراد

ه و مده مسان این می همد جب سیار او خیست دستگاه م

سد بدان باخدی ویشرات اسپیس ویشارات اسپیس

فود و في س لدي سوفي هـ

فهدي واقده و حدث دير في حفي ما ميد على م الله غد الا مددي با با عدد عدي الموج فألمنا ديا الأب والدالد الله المدوع للمدالمي ما دي الله الا بالله الله على الأب الله الله الا بالله الله على الأب الله الله الله الله الله ورأها و على الله الله الردم والدالم المالي

الأمراض لبولتة ر من دادن الدامالدة تسعى قد ما تقریف الأستاذ كورچى الأستاذ كورچى

فراه بورياه مرد برعر موديود المست

# شر كتمصر للهلاحة البحرية

خلامة سريعة فأخر قبين الإسكاد من من من سين و المكس اجور الميند ابدادس و طبو من الاسكندية وها عنوس أرد عصد منه ١٠٠٠

# مواعيد في مواحر

بلاستعلامت المستراع أوراكم بالرشراكة معراجاته

a dan memoria a 2 my de 117 2 mg وقف الم الما -------. . . . A 40 0 \$ 100 AP ,e= U the second of the second 

----والما الراح فيم ميد الأماميدمة

e of regular \* \* \* \* \* \* \* \* \* 4 8 80 F 192

and the contract المطام ما المنية ... . . . ر ده ده ده اي 4 . . . de a car de کے یا وجو No 16 00 0

200 mg (p 10 mg 103 1 4 4 10 and a depart of the 24 1 4 4 4 4 4

the same and the s نہ ہے۔ یہ رفش جی ہے ہی یہیک سکو سرے میں as the second of the second as

great came in a الخراج بالراب الرابجا أرا مستاح فعلته صمصيما ياوم أأران والحيم الفاربيم وافت الماس والمراج والما أعليه الأوان

was a second of a of the company of the the same of the sa LA A FIL SIL E . . 3 12 - 2 2 2 2 2 2 The second secon

h . . . . . .

unity in t

1 14 y 15 11

و عيا اله هايا الحقادة و المعادة و

جينجي وأحراك عصى فاعياماتهض أهي فاحتد الدياية فالالساطية والما وقولا العلام فالأراماء حس . 42 - 4 - 2 - 2 - 4 - 4 البي أعالم بالحل عالم والمحام و and were the contract of was done was a good or المديدي المريد والواقع الم چې ل د ده دو چې ده ويت کل علميل في في ماء أن على و محد في ه وه کی بر کل برصه سید . د 40 Let Le serie Let al. P. ه ۱۸ می سید جدید در ۱۸ \$ 4 - 1 . A . C . A . C

ا به الله المستخدمة المست

1 1 4

و دار محد مثل مصدر ای العد المذی وصله عنظ وهسة ۱ تم تمتم کی تحدسه لعسه

ماف بالمنصر 11 ، و ليكي د وفيانية

الحالم على العالم المالية الم

المد المداول و را ده الده الده المداول و را ده الده الده المداول و را ده الده الده المداول و را ده الده المداول و را ده المداول و المدا

ولمد فيدهي الحود الدماء السامات عليد فدو مي الدا المرماد الراي فليل لذهب ع

و بست أدمه من فدكر في أن بك فد مصلو الله الله على دهت و سكل المامر فرا و فده ألى مد ها أد وحصد عه الصدا عدد الله على الكالم الوحد حاوات المالة ما أوجب الى عدا الوحد حاوات المالة ما أوجب الى عدا رعة حيات إلى ه فلكر في الله عادة

البريها هدوره مستوفاه من الاهمال وعدم الاهاله على الدولة المعه الدولة المعالم وعدم الاهال وعدم الاهال وعدم و من المعالم و من المعالم و من المعالم و من المعالم و المع

ه ه ه ه م هد م هد م

عرام مدام الدام ا

من المراجعة من المراجعة المرا

- - ---الوجها الأستمامة JAE . 25 x 5 - 1 4 - 14 -سرخوبل جمعه الراجا عه د به حو به چينه لا مال مال و و مير هما د د دار دار پ وال عي دير جو ۽ عي ف و اويه في طب حد د د هموهي A STORY AND A STATE OF er rest by a by a by by فسي حريان مرفق موادي 1 4 1 1 4 1 W to the same of the same and the second second second and the second of the second المراكز مطاحة الجيواني الم

هداده هدر البرات المواد الراجر الواد الراجر الواد الراجر الواد ال

وخه د مي کې د ماوي مي د خاي

ا من المحلول المارة ال

ار ۱۹ ای ۱۵ ماند که اصابه کا بریدور او افغازمینی ای افغانسی ساچی و نخس د و پارا کامل طرای او خسد

ر المحددة و المواد الم

می دود و المورد و المراد و ال

سكات حديد الحسكومة المتبرية المعلى لات المهمة في مواحد المدر المدمد ينشرف اللذر أنعام بالملا أحم إوار أن موالدانا فياب عبيب قلاملاً بعمل م من أول م و ۱۹۳۱ و قد الا حامت بعس تعديلات بالهو أعيد أهمها :\_\_\_ حطمصر الاسكدرية عاطفة لأن لمحمده ميياه ١٨٠ د ڪيريولاڪ ١٨٠ gar a la garage de la lima مير درول الماه ۱۵ ۱۹ سیسی کی دمی و دو د حد م خدامصر درو رسعد رح فضال ما الما الدي ورسود في الساعة من الساعة بالأغراف عمر وعمل الي التاعرة في الساعة were on colored to a ser, a second ع ن المراج من الله عالم الله الماهرة UNA TOME OF " / . H- 1 ويطول مكان عليمواه الأمانية الما electronic and entering very contract of حطامصر أرفارين بالمنفيو ردياك الما عهارات المعالم الماليات المالي المالي عموم يوورام ١٩٩٠ the trop a constraint design to حمل ساف د دمه د عوده مد المال داد د السوادان سامه ه را) هدرالا کی در دخور د ويصال الرباطيط إلى الساعة عادرين (ب) عطار الاكتيريس رقم ١٥٥٧ يوم طبط في الساء ما المو ما مو ما ما السعورية ببوي خط مصر ـ الاقصر ـ الشلال اصلاکونی فاقلیان و جا او اسان و میان مقابی ایال اوالت فها و کسرس به ۱۸۹۸ م د سادر ۱۹۹۵ م د مساد می دردان ال ۱۹۳۶ ودلك مدة أشهر مابو ويوليو ويوليه و الله الواكات الحافية الليان الحمل الله الراب الوطاعة عاد والدال الواحد المروعية بالمعادد ومدرجة منذيري المكاه ودفؤ الجيب القائياع بمكاميه صرف ألتداكر

## ( أب ... )

الأم السور على فيعمد الأ

می الله این بین بدی این آیا آمیزلا سعم

استه این این بین بین با سعول و کی

امل کاره آیا برآه المین و با به اسه

امل کاره آیا برآه المین و با به اسه

السال و والی بدایل کل امنی و فرافس

واعم این کل مکال بیده و استاما جو هم

واعم این کا مامد المامو و داد این کا

واعم این کا مامد المامو و داد این کالی

و مامد این ماکل این کالی ماکل این این ماکل این ماکل

و کے حد الدی اندی میں ساد میاد جدود لا بر اور حاصل معام لا اسم در بر دو جان موس محمد لا اللہ ہی

و لاس ها محدد و ها من فحصه و المستهد من المحدد و المحدد

المراق المال المراق المراق المال ال

و میں ہوں عبد ہے ہا تہ الدو ہ و بید طب بوسیل ہے معاص عوام آب ہے شخہ

و کی در دو ده ده ای به دو مدر ه و کامی ایک دی دی دو و ادمیوه ح می در در میچ داد مهر ماده باز معه و حرای افران مادی داد و در در سال و دد مادی و راه داد و مراسطی و افغال

و را ب نعا ایا سراعی میپادش بالاید الای بدی علمی علی فات و اجتماد فند م الما الایل علی متعاد

واعلى لأب أمام عني شد له. والسفر صادرة

سيخ بدمواري و فعيه سي و فعد په غيبي په طرعبا بهوغلي في ليمه حديمه الادديا دعري ي هيا مه فدان ها

ا رسی دادامی این حسکون په ای این اینز (اسال از این سال ایندان این دهش

رب ایران دهس ای می حصا می می آ آن آن شد

ا کے متعراد انتقالی جاتے ہے۔ اور آیا کے عارف کا دوللدورات

و بعب و بعد دو حدم <sub>دای</sub> صدره و بهب و بعد دو حدم <sub>دای</sub> صدره وخوان می حضرها دو ۱۰۰ هنوان مع

ا فعل ود عامله بد في بن أجن والعادة هـ فتدير ب أب دسمه ، وجوانه

غرى عدت ـــ بعب رفض! رشار چه موت وه أحب فض بين مع و خده ال عراق العبال بدهناه و مثل قادر أوضعها المندرات الساء ندره في المعسا والأعجاب

الدي ما من طري ماي أويالـ14 المعراق - المراسعة مائلة اليابط . في الترابة عام الرائب واستحد الدافة

میلاد، هو رشیاسی بالا برین کر آخو باک هی عمله و لا هی به و باد، مواطبه علی طو مه بید راب حسا وهی ساد اسا هاو د واحد علی مش و حد آنوه بو که

و هو رشاهي پامامي کل دو مها حلکون ه

و اب د کوره درواحد عدد ار هی اب جندوب فال در بل خراد دان سایل اب

محمد و الدول بعث من ساده لا بالله و كف مردس على عرب و تعامدت عده وللكنه حديا مي رعب وحرط الله المدينة حيث طن الإ بعد و وحرسا الله المدينة عند المساورة عدم الا

سال که ده د شکلی مس واحث ا د لیده هو ات میم ۱۰۰ ت مکر

produce and consists of we are the company of the second of the seco حک بان در ۱۵ م او در در ا<sup>ا</sup>هی 

14 4 4 4 4 4 4 1 عياء فدام المارات أواطاي ي لا يُرَّ الله ل وه الكان الله

طلب و دی معام می در ادا س

کو می معدد کا دی عالم می محاو ما والمعاصر والأنوالي الأنوال

was a market ومنتعها دمست والمراجرات Acres on the second الاره دولاً لا ألا يحوال موقعه عدد في المراجع المراد والمادية والمادي

and a North and and Same State ويوه حكص الحجيفي as we are a second فه په د پر در ای خانه د ان 4 لا يم منتي حيث يو عدد مي الم

and an in the last ر مندر عا

ووسعي کا ق کيونو ي المان سان د نصل کی در

وصب عاديات ع در ــــ على الله و الا الله على مع

Maria Karangan Kar the end of 3 ... . . . . . . . . . . the forest and the 

Jan Brand له فقي الله السي الو and the Kenny Au at start starts \*\* 2 \* \* \* \* \* policie and and application A to at the state of the state

the source of the source

مان چو او دو اهم ا<sup>او</sup> خو اه

Alle Comments

U.' . . . . . .

the course because of

وو به معرجو من 

2 5 8 900 . .. . . . . . . . 

. . . . . . . . . . . . . . 

and the same 2 . 10. 10 g a 1 2 W. 1 and they be play SHOW AND ADDRESS OF THE PARTY O

## لا في المربه والحال

0" V. P. L P \_ A - P P Q - A - P egg a meg mem man man man man a de la man المنا با ماما به في وجه م ع الربير ينطي عمر الله و الم هد در من سد د د معني په ساده د د او د او د او د د

ودفيا الساعة سنع والماهم أمام مصرعة الأمايدي أأداماه عليد المع لجينة



Some a mast +4 ب مدعره ي حدالاروس

المال معادلة المراجعة المالية

- - , 1816 -.

41 3 . . 4 A 4 and or an any many of the Property .

BYT E

عبوه

339 4

- 4

من النمة تعمياتها لإحراز بطولة فقاعرة و مادی از در در در معرب و احدید یکی دا ادا صحی بيعه عملانو محايي 🗕

لاون وحدهلان

ئان - معور عاس الا نے استوارہ کو بیش

> Lygada at عديس ديل سيحد

السادس العرطرسي

و لارب و عالى والديث با من الدين منو بد ن بطوه العام ١٠٨٠ - ١٠ وقدا الكناهرافي بهدائدة داساه من أبطاها تعلف ثلاثة مبيعي الاشراب في يطولا هذا النام وهم استحس الراهيمة أمين واهتمال مارسين عا حوره

وسنعام كولة القطر عماري بمداسه

الاسكندرية في مرعد عدد مه بط

حلة حميه الشان السالمان مع التبدارياسي فلمية سيان د ١٠٠٠ حلة مصارعة كيرى بشنزك صها أط الاسكندرية يورسمدان للمدور تسدماط الاحاصليه القيوبية الكراسات هرولا محاب الراق الدي ميث ل سراص متحب المن ودلك مساه يوم الاحدالة بل ١٧ يو يو سنه ۱۳۰۸ مير يلي يعض الاحلان الا والسن و لده بين الدين مستمركون في عدما عملة محود حسن (كاعب دولي) اواهم حلن و متعب دول ۽ طبي ولاعب دولي ۽ ایاهم عرابی (لاعدا دلی ) جورج قرح حداد و لاغب برای و بلیغ (متخیده آن) امام حسن و لاعب اولى و والبطن العلى

> اللجته الأهبية ملتاث البارزيي

قررت اللجنة الإهليسة ال وزع على الاعادات الرباصية المصربة شرة ومعهما ملتات حاصة يحصر بيانات والبسة عن اللاعبين ، و بها يل سي البانات

الشرف بأن أرسل رفق هذا عددا من

للعالم في كأنها فيجه لأهنه للحصيص

وينجه لاهاء بلس أهمه كبري على للكال فقاء يقاب الكال يدي معيمات وقعاعي كل عبروهو الدامسة والسنطاء أزام أوار بالناو تعوادت فتعلعه عداء عسامهات الداراج تحه ن منظ مدد بند کل بد یا به درود وعدني مدوره مواوير فه کا ياسي في المالية معدد، أن توجيد اليا صلى إلى ا على الأعماعي دان حوا على على " بی لاوب د سیر علی ملعه موجود

### في اتحاد الملاكمة

a distribution was

اجتمعت لجنه ينطعه التاعرة في لاسرع يامق وقررت با ج

) ـــ عرض بوصبو ج هوه ورد لدي الدي لم بشترك ميه إلا اتناث من نلا كمين وتقرير التمسك معن الداون الماس يشم بيح دحاف الداءات

ب الدار المال كم الراهم علاج مي بری اترسا به ۱۱ بشر منه ای حداله به ابر بل جاتر ابر الدرار للقدم من حصرة سكر بير الإعباد على السبلة كم أخمان حسن على من حمله السان الميفين أقا يتراجه في حمها والرواء وجود ومراز الماطامية مين ل ۱۹ ار ن مه ۱۹۶۹



ع الرساية خطاعة أي جيم الشان منعين بوجه فه النظر إن أن الاكسو غ يظهروا في عملات النظولة بالتطهر اللالق ولم يكونوا معملين بالرواح الرياضيسة —

على أن يوضح في المطاب للذكور الحالات

ه اللو فقد على قد بالا كمان . فيا يخ نه و حد عد از حی صمی مالا می جعه كتان ليمان والراج هو لالاسراكاني طولة الدرحة أثنا به هذا الدم

و ... أحيطت اللحة على مكانية اللجة لأعليه للمان حداث للجرا ما كاور به ا يلاكمي الدهاء الدادأتراق

ب عن ۱۵ کسی می اند گوری بير أن بيجود للندان عمادوا ا يمان يا الناجاة وما أصافه التاسا ما ما عد أم عليه عود عرب يدع الرحل وعداليه يومد بالم حديق يحبود فوه لاس ما له سي لاسومه عور هدال أمان محد الما فط موافي المواد كر أو الصر مصطفى محدالامم محورارهم عدمه عر عده السمي حدي کي علي

ا > بر المام

عبر البعد من عروس

( جورح فرح حداد)

\* في يوم برسانو سنة برجه و من الساعة وصاحا ناحيه فعد بشية ران لميتم فكرت الدم سبرق با المتومي في يرجح بريك منة ١٩٣٨ بالنبية للواشي ورواعه الحد والادر، الشامي الناجه من ٣ فيه و. • • 4 المين يعضرا تحجز ٢٠ اكتوبر سته١٩٣٧ ملك سعد احد شيمات وعيد اخيسة يوسي حسن تعادا للمكر ين جده يا منه ١٩٣٨ وقاسلكم وجود ووؤم علات رسم يختية وأجرة الشر كطلب باسيل الندي علج عل راعب الثراء العصود

#### صــــه حسين

#### grand je a a sa

ه ابو جمعت سوال وارا جو مد مثل الداعية فيالوم سرم عنصي معروية الها

و هی در دره و دره

a Sam a 1/2 all a a many of a grant of one was base to the all . . . . . . . . . . . . . . . وعالده ما احا الأمطيدي والمحادي مع في مورد الوالي والمعادية المحام الم A A MIR I A DIR PUR D ليفر دنيوه فيمريه فه 40 - - - - - -م لاء ۽ وي اليونيون لاس as the present the contract نام بر موجود این ادال سبود man was a se of the year was a way a sale -201 Klassia المام في الأجلاقي الدريني حداث منتدان

V - V

وأحبوه والكروجوكات ندد راند الانتخاص بورث مي فضا - فصدل في ها - دو اين مير في ما جي سنة العه والعراجد علي دا العائب الراسير أ الراساء الألا الا الأراس What was the man of the first of a disable day was also be والشافصة أوفضتين ماليا علم بعارد ملك حوا فرماني يا يام داخاني جعه پعهني مکرست مرد على برجه الدي على الدين على الدين الرائي مداير من لاي ميدود بدواني of of a day a serve ولاء علمه ها مدأن مدا سه طعه لأول بي شاه عند خد جاي والأوالة المراك فيامان الخرم الهناس الأران عرضوال بماء مهية سمامي و فله ما الأن الله و أو فا ر عدويه كال فكالم وسلامتوس مدلا دهلا يا کي ادا که حديد ميه عالم بدها المحمد في الأدب وقال فملطواطا في الفتي الان عاليه راءمه عاهب ما عالي لا نا

وهاجي الحال الدهاد المهاد دافي لا الدائي جد شاء و الرائمة الدائو العداد حال المحرد أنار مي واستعلاقات مدماه في لا الداعة الحراد الدائل حراوات المي هادي ها فرادة الخراد و فضاعه دا فار الا عداد داخا الا المامية (١٥) دا المار الا عداد داخا الا المامية (١٥)

فلسفان المسلم عن ما المحدوق الراق الا وا والم حراج عدد لاولا الراق الم المدال الم المدال والمدال المدال المدال المدال والمدال المدال المدال المدال المدال المدال والمدال المدال والمدال المدال المدال المدال المدال والمدال المدال المدال المدال والمدال المدال المدال والمدال المدال والمدال المدال المدال والمدال المدال المدال والمدال المدال والمدال المدال والمدال المدال والمدال المدال والمدال المدال والمدال المدال المدال والمدال المدال المدال

وفي عديمة شاطة خدجتين الم

الأصدب للأعم كمكرمة وعارطه نصاد لا سائرتياده الانح الدينة لأ الد المعالمة الما والسعر على الأدن عافي ما مساله عث وسي كتعدق فأكاريج الأدبية وطبيع درومه ل او بل عام ۱۹۹۹ في كتاب الشعر الماهل محدث فها وصعاده عالى سي كات من فين الأكتاب عمر الرأة الديم أدني وعاأجرجتها والأوافي سيه ای آخراج میں مداک جاوی است کی يد معشر ب الكالب في ١٠ م عن السعر الماعل أعلي حدراء ألدان الرعم لتدرشه العدلة في الإباب مصطور أصافي رعني وكالد السيالة الامدر محمد لمدر خاد اعدي و ﴿ قد الشعر الجاهل] نحمد عريد ان وجدى غيرأن المركة لم بمياعد عبدان تخلله والأدياء الا وحدني ألساسه تدمي طبيات حصوم طه عملى، وكان خال مطله عمله الرار شواج لارهره وهراور اليداللصيد واحبف أرابيان التوريدين المحمد فيرحدثه المهد النزدءوم عمل على الماميا بالمكومة الصريدهام تألمدا لم يجد الدكا عورطه يدا

مرأن شكرما غير يه من شك في الدين الاسلاميره وكباب الرضير الجامع بشواء أغاصله يؤمن بالله وملائدكمته وكستبه ورسله والوم الآحر

كان طه بدس اليه ، وقاءت ازمه وزارة و شعات اتبالة العدد جر ية لد كانور طه حسين في دين اللاد الرحلي ، طر العد الجامعة ولم يحد طه يدا من جمع نسخ الكتاب سنعا الداوله حشية ال يؤدى تورة الرجعيسة والرأي النام بالنجاحة .

مك عزياً (دخل خصومه وكات في كوته مفتطرا دخرف أن يحدون تزوله للمبدان والرد على مارضية سباعيدال جابة ان تبث يو بالفكر والمكر و كان و وت الثا عضر علس ادارة الجاسة رأحد أقطاب السياسة والالى رجلين هر فالهامصر في اريخها الساسي الحدث سعدو ووثناف طلبعن الدكنور على أن يتبت للماضة حن تحسر فالملام ولاعب على خصبومه احفاظا يكرانة اسادت باغامية وكرامة أعرالدى بمثله وحنى لإبهام أنصاره أمام الحكومة وأمام الريان وار أي العام (٧٠)

واشهت البساية من قرارها أواكل عام ١٠١٧ في كنات إلى الشهر الجاهل إعد أن لعقفت مع الدكتور طه حسين عالب عوديد من قراسا حيث كان هنالك بصطافا والماليال فله عقب ظهور قرار النباية من المتعدد ولكن تروث باشا وزبن العارف طلب ألا تملل استقالته، وطلب أيه حدر الماسة أن متى الماسة معرضا عن المتحالة ناللا ال للماسة حقاعليك،

ومكذاءرت العاملة ولكتها تعيث مكتاب (في الشعر المناهلي) وموكت أط حين شرقة بصل اليا كالبه معاصر في معره في يوته ١٩٧٧ أخر حاك كتورطه كتاب (ق الثمر الماهل) ولكن حد أن حالف منه قصلاو هذا أن أضاف الإقصولا

وغير عنوانه بعش الغيير وجاله إفي الادب ( )(0)(1)

وأغذ طه حدين يكاب على صلحات عِيْرًا غَدِثُ) أَن تعدر عن حلي قصولاً جعل عنواتها بين الدين والعلم وموضوعها حربة الفحكم في مصر والورة الرجعيسة عليه مستغلالصا فيالدساور المصري إفرر أن دين الدولة الرسمي الاسلام كا نشر في الساسة الاسبوعية ساللحق الادق لجريدة السياخ تقالات متأثرة وألحأه بترجع قصصا تشليقهم تعليلات عن الادب المرسي تنجالة الهلال وفن نفس الوقت جدأ يتشر تاريخ حباد في فصول عنوان الالم في عرة الحلال. وفي عام ١٠١٩ أخرج هـــــــــ المصول التي كديم عن حياله في كتاب بعنوان الإبام فكان عافيه من صدق الوصف لذكر باث العانبولة وعمل شاءر بالجعلة عدا قاصلا بن عهدين في تاريخ الادب العربي الحدث في مصر ، وقد جذب مذا الكتاب أعلار العالم العربي بإيراعقار العالم كاله بما فيدمن دقة الوصف للموضوض الصادق والنحليل الدقيق للمشاعر فقأم بترجمه نعر من اجرة الرحال الى مختلف اللبات عله الي الروسة الاحاذكر الشعك عاسة ليتغراد والي الانجازة الرباضور باكسون الاعاد بالعامة المصرة رائي العيبة الكاب تسمحين الاستاد محامدة عكير ال المرة الادبيم. كايلوك والاستاذأ تامل ا عمرر جریم؛ دوزاها وم بطبطنی و لی المرتب للرمسيوراؤول فالموئ صاحب كاب (من أديا مصرية) كالمت تطسيا ولعمده ل عبد الشرقبات الإلالية رعبة تورلداديات جديدة من التركية ـ كما أنه طه أكثر در درة في اللغة العربية وأسلوبه عصري ودارالى جزالته ومساطته بكثرة ماقيه من النكر ار الذي قان الكتيرين

قأصح قرأا أخرق الرخ الادبالعراه

وهذا الكراري الحل واعالم الرج للروح المطانية التي ينمغ بها الدكاورلجا هممين وهذا راجع لكونه افتد عرمال طار له قيمل فنجي ، كتابته في أماوه أقرب للغطأ قامنها للسكنا فابو هذا سهم ما يذير من تكر ار في جله وأعادته لما على أعمر للمكن أن مؤ عل أماوب أصفل عليه واندج بإنا وأحل ألو افي مض كالك طه حديث تما وضي رطاله المدرسة القعامة ولارب ألزهذا ليجد لا براجه وبالو عليه مزارا قيجي، أنضج بالناو أجل أعلوه (٢٩) ومن هذه الكما أث كريا يدفي الألجاء وقد عن الدكتور له حمين عيمه الكاية الأداب بالبائل كرس الاعاة أبها حتى كان عام ١٣٠ سيت عصفت ؟

المباحة عن الجامعة عنب الحرة الترف الو قامها الدكتور عبد الحبد سعيند أهمة نواب الراان المري ورايس جمالتان السلمين في البرلمان على الدكستور طه و اتهاه الطمن قر. الفرآن في الدروسالق أملاه عتي الطلبة عاولاته وذاك في يجلس الوالا المسرى في دورة سته جمه فالل علم-الدكتور طع لمركز في ورارة العارف وكان شيجة دلك أن استعلى مدير العامة وكثب وقتلد في استنفاله

ه انجا أسفت النال الدكتور لحمدته عميد كلية الأداب الى وزارة المارف لاله عدًا الاستأذ لا يستطاع مها أعز أن يوص الأن على الاقل علا في الدروس التي المر على الطلق ولا في عاشرات العامة للجمود ولا من وجوة البئة العلمية الى خاتمها هوا و شافيها روح البحث الإدبي وجدي الد 4 188 h

وظل طه بعيداً عن الجامة، يكه ن د کو کب لئرق ، و د الوادی ا الجريدتين الناطقتين بلسان الوضد عويه الإكثرة الباحقة ما جي عند وأمير واحمراش تعوادت السياسية الداعلية

وجلهم يحاكونه في تحكراره وساطته

۱۳۰ با تعلی و مه تعلی د ۱۳۰۱ د ۱۳۱ - ۲۷۱ واک بارگ ل مه از شاه د

spiral later ore ووعة المنزر الأسرعة صروا عامرة و ۲ مراد ۱۲۰ أمارت مين .

عنى أنحيد للمعادمة أواخر عاميره وأساءآ أأتها للغة العرية والتحف عميدا وهو لأنوم شب لان يكون سير أ العاممة خشأ لاحد ألمام البدماكا الدى استعلى

للله كان غروج طه وال الحامصة ميا الحول نمن تتبده لاه القطع للمدينان وبا رطلب ، و فاهان ادي اغر الامر أن الماس بنومون المايف الطية ويأبون جل المانها أو مشاصرة الدين إخمارن عبد الاماء ( ٣ ) ليما أعرف طاءن البعث المأمي للبعث التان الافق وظهر ظه الادب. من وراه بلسه للمغ الادب وكات و الاام يم ملامسة الشرى بهذا المعول ، أم كان كا م وعلى هامل السوة ، أثر ته الأول .

ال أوائل عام معه أخر م الله كالور المحين كارد في العيد ۽ فيكان أي أعلوه العلى شبها بالرحاق العرقرية الرائي كر دار الدراديد في مدر ( م) فالحليد أنه تس حتيقة صا الاعلوب هي لهذا توينا من الواقع لم كذ إن نافداً ع ضيه السلوب أنكول واس في المدّ جريدة ملسر وارد ( ٢٠ ) والواح أن أسلوب طه في كنابه همدا الزعاس أملوب ناهر الاشبان الاعظم وي الراسي المساع، ومدا لا موب اللي شرخه حسين السولا والمرااريخ على صابعات عية والرساة) عمد عنوان و عل عامش المساوة ، أم مِمَا لَ كَالِ وَ وَلَى هَذَا الْأَرْ جَنَّ ط عنين في تصوير عنى واج من السوة بنا فيها من أساطير والصعبي أبناها فوا حق بگار نصو پر « علق با قیه من معود رائد . غير أن كتاب و على هامش السيمة وغوم على أدب طائحو البتولوجيا

المعالم في سين ميك بدواليد الأسوياس المود المساد المرسود الما المعرار المارك والمساور والمارك TTI UNITATE MEDITI

والنكروالمياة هبغا قراذكريات تصويرة مشقمة من الحياة عاقبها من ودائمة والنظراب

وهذه الناء عات العربية بواتا أمو شعرائها أحد شوقي وتفاعر البسل -افتا اراهم فكند فهرا الدكور طدهمين كنا صدر ل خلاله است، وفي عدا الكياب كان ط، صبى انوط في تصويره الشاهرين كمانها درالكه الذال عموره يصور اهناماته رشاعره أكثرمن صور الثارين ، ري منذا الكاب الذب ف حديك لادراب مي كابان مان يف عن لا لكر الناه أن يرق ع أعلومهما . وكان طه في الاشهر الانجوبة من عام يحه وفي الشهور الأولى من عام عامة يكاب أول قلمت في مجالة النجر تعترى لمردناه المكروان ورفي همذه النها الطرية الزخالة الدراعا بكابه مال الملجرات لادية و ولكن فاء حط طه عدي لا ينشر قصنه في كتاب أو قل ناه منا ، في باد الريد الرام عا أخرجه على والنبذ فتن ابانه اللمسلة للمفارق ١ . السكر موسكي مدار معيد المرامات الإصلامية يموسكو فأام يرجتها وشرها فرجمة المهد مساسلا وترعبتهن الروجوال همةعشر لغة مزالتا شافلية في الروسياء غلها ان الأكرائية الورفسور بارواسك بخاصة كيت وال الوقرة يمن كان وشرها في كناب لمم باسمة وفرأوال عام وهره أحرج لحاكناه وس موده و در مرد الار دائره وتستنيد عاضراته الأديسه وجايا من خلاله الى شرها بي موريا ومصر، وفي أوائل عم ١٩٠٥ أخرج كناء الده مع والنبي والمناسبة مزور العاجنة عي وهاد فيجولين، وقد أثر كناء التيء للكثير من النداش في صفحات الجراف النيارة لابدائك سبالتان رهم شعراء الالملام

ومبوره فيصور عمل ندهن الدائد للبط

كل مالايت من المؤوث الادب رالمالم 47 10 10 10 50 10 10 10 10 10 من جد النياسة الأسومية العالم ال BOT GARLET

\_ الإساطير \_ وهذا ما في ظهر قيأداب

لله والنابله من قبل وهذا التعوليال أدب

طه نحو المتولوجيا الاسلامية وتميتها قد

أنكره الناس على ظد قلد التيرود افسادأ للل الشعب في أمور أيس موانسع

المائد ( ١٠٠ ) غير أن طه خسين وقد عن

بالمصر الجاهل وعصر الرسول فأخرج في

الاول كتابه ( في الإدب القاعل) علا

نادراً ، اضطر برجو كان باليتواوجا

اليو لم ية ه أن يذعن لرغبانه في أن يكتب

عن الحصر الجاهل وعصر الرسول ولك

وقد وجد من تورة الراي العام عليمه اذا

ما مضى بكتب باسلوب من التعليل والتفد

ما يعاله يظهر حياة الرسول ال تصور متماد

مستوايا آلية لليولوجيا والاساطيروفي

هذا غداه شكات الشور والاحماس نند

الناس . ولقد كان تعول فيه الرجل الصارم

الدي لا يخضع لنبر عبكة المدد و الدال الي

رجل كات الاماطير بعد لاحيائها ليحور

بديعة رائمة عا لكلتير من الساؤلدعن

اللحتين دلمير أن عدا التعول في الواقم

ظمرى او أن طه رقد مشاري أن حث

أغرافيه عن طرق العنسان والبحث اسلس

لجأ الى الاساطير يتمامها بريتدمها قشمسيم

القهاراً له فيه من أوهام في القاهر عمل

الماس ولكنها في الوافع بمدام عن لوطامها

لان روع العصر لا تعطم ، فايو ال

انكشاف عرض من وضها مرف الدكتور

طع حمين عن النبير في احياء الدب

الاسلورة ورجع لادب لوصف والصور

فأخزج في مستهل بالمهجرة المسه والربيد)

فيسخ جميا أسسة الأدب

التصويري في الادب الصرى الحديث ا

وهذا الكذاب للصة حياته في انسترة البي

تم الزمن الذي صوره في كنايه ( الايم)

و في هذا الكتاب عرض غياد الجيلالذي

عاش فيه مع استقراه لأرائه الشخصية في

عبولنالا ويزوقيدوع عام ١٩٧٧ أخرج الشاس مع توفق الحكم الناز النسرى الشيير التصرالسحوري ثم أخرج كنابه و فركزي التي الملاء ي مع فيدول عديدة وتحليلات مضاوة على الطعة التاب ة باسم [ تجديد ذكري اق العلاء ] وذلك : امية الاحدال بأن الصلاء حكم معرة التمان. ودأ بكتباقعته الثانية بعنوان الحب الصالد ) سلسلا في عبلة الراديو الشري في عن التاريخ ، وجيده المجبوعة من الآثار الملية والعنية والإديسة أن جأب كىء أبر يسر كا شره على مفحات عبلات (القلالة) و ( الرسالة ) و ( بجلى ) و (السياسة إدر الحديث) كان طه مراكز أ. باه العربية التاجأ ، فهو وان كانت لم يتجاوز من ستى حيساته من دورات هنداً الغلك تأتى واريعين دورة الا الهما مثناية ياكثر من عشرين أثر ، تؤلف و ترجم ، تم تطبيع وخشر وتفاع فيالثرق لعرقء وهملة تنوه كمثير بالنسبة للشرق التالم ع وكتب الدكتور طه حبين من أحكثر الكفيدواجا فبالشرق العرق ولإبازعه هذا الرواج الاآثار الدكتور محدحمين هيكل والادب عباس خود المقاد والعنان توفيق الحسكم .

-7-

الدكتورة حمين فان وأدب بطبه فه قام على الاغراق والتهويل ، فيأنيك بصور من الحباة يضني عليها من خياة الصيق صوراً فعض غارقة في تهويل واسراف تهز غس القارى، وتجعله يؤخذ عالم على هذا الني الذي يستند على خيال على ومن هنا كان في الدكت يستند على خيال نوعا من الني الذي يستند على خيال نوعا من الني الذي يستند على خيال في المن الناح الله عنده ولا بهتم على المناد النسير في الني الناح المن الناح المناد بوجه فهو برض همه ولا بهتم على الناد بوجه فهو برض همه ولا بهتم على الناح برجه فهو برض همه ولا بهتم على الناح برجه في الناح الناح برجه الناح عدده الناح الناح

وفي طه الدالم على النهويل والانحراق برجع لروح اللاعب ومعالجته بهذه الروح الاشياء , وانت ترى ان الدكنور خه في كناء مع النتي اللهراك بروح الطفل الدي بلعب ، فهو يلعب ودا عبا يلمب ، ولمبت كانت في كناء مع النتي حياة النبي تسها . وقد يعدوهذا غربيا ولكته الواقع عألت ترى عله بترهواضيع خطوة الواجه عألت المام عليه ، فنظته بعادا في بحثه ولكتك سرعان مانكث من ورغه هذا روح الطمل الذي يعمل الامر و يفعد ينارح .

وكما بمول اراهم عبد الفائد المال أخد كار الاداء في العام العرف ان لطه عالم المسائل الله بين العواطف والشعور من جهة أخرى فتراء بؤر أخار الزائد وذا كلف بشاول الحان وأهل غلامة من شعراء العرب، وتلخيص وأهل غلامة من شعراء العرب، وتلخيص التصعين التي تدور على الحيانات وما الها، عارل أن يقول بلسانه غير ماطح به الرقبة في المكتف عنه والاعتفار له حتى لمكأ بما قبل كان المتحد، وحرى الفريزة الجلسية أثرا في دائ المرابة وعلى موضع آراك ونظرته الحياة ولحياة المرابة عده طابع خاص (وع)

الذرزة التي لم أرو عند الدكتور طه في شبابه ألحذت طريقها للداخل الزنوى عن طريق الآثار الدنية ، وعن طريق الحياليه الحروما دادت الصلة بين أدب الدكتور طه وفته وآرائه وبين شخصيته في ضوه الموامل التي كونته فائدة ، فلنا ان مترض نجاحنا في معرفة شخصيته

لند أثرت هذه العوامل والمؤثرات في تصرطه فاستجاب لها ، و فعلت هي عدليته عن طريق لاشعورى فكيفت نبعالها آثاره السكرية والاديد والعلية ، لان هذه الآثار كاحدي المفاهر التي تتمكس من الانسان على صفحة الزمن تستجيب لسكل العوامل

والعوامل التي تؤثر في كيانه واخباله وهذه منطقه الماهد والنول به فرعط المكر في وحدة عامة والنول به متد سكم الواز فالعصبية في الاسات التي العمل على تركزها في الارتصافات التي تعدت في القطرة أنصالا متعورة عملانا المحدث في القطرة أنصالا متعورة عملانا المحدث في القطرة أنصالا متعورة عملانا المحد بكمة وهواسه بككة عليه النول وعلية وهواسه بككة عليه النول وعلية وهواسه المكر الاكر البشري والمنادا على هذه المكر الاكر البشري والمنادا على هذه المؤول طيمالله كنورطه وتعليل تعديد وما لاغواد طيمالله كنورطه وتعليل تعديد وما في عذه من الوحمين الدسية والانتوارجية . وما في عذه في عذه في عذه الادلى والعني ومسلكه في الدقي الادلى والعني ومسلكه في الدقية الادلى



الدكمتور هواويني

التوم المناطيس التهد اختصاصي من جامات الحيكا في الامراض المسيناو النسية والإمراض النوطنة دالت أمر الفاطيسي والإمساء والتعليل التسائي أ-وة مشاهير اطاه المبالغ

يقا فاراتر من الساعة. وسد وصباحا ومن ه سد بوساء بسارح عماد العين وتم عاد الميتورث ١٩١٦

عام ابراميم ميدان در الكوفى في تعمل الربع من 44 م 199

بصدر هذا الاسبوع العدد الفخم الممتاز من المجلة المحبوبة ال ١٠ قصيت محتويا على أطول قصة حب مصرية ظهرت الي الآن فرعون الصغير منحة هــــذا العالم الى دنيـــا الحيال ـــــــ قصة غرام حث القولى من مضاجعهم الإجدية منامر يعت عن الحب بن الإشباح - و .... ١٦٣ صفحة \_ غلاف فخم بالألوان احجز تسختك من الآن واوص عنها بائع الصحف الثبن ١٥ مليهات